Milliyet
ÇOCUK
19 Ekim 1987 • Sayı: 42 • 200 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

VÜCUDUMUZ ANSİKLOPEDİSİ

Yeni sürekli romanımız:

SİHİRLİ ÇİKOLATA FABRİKASI

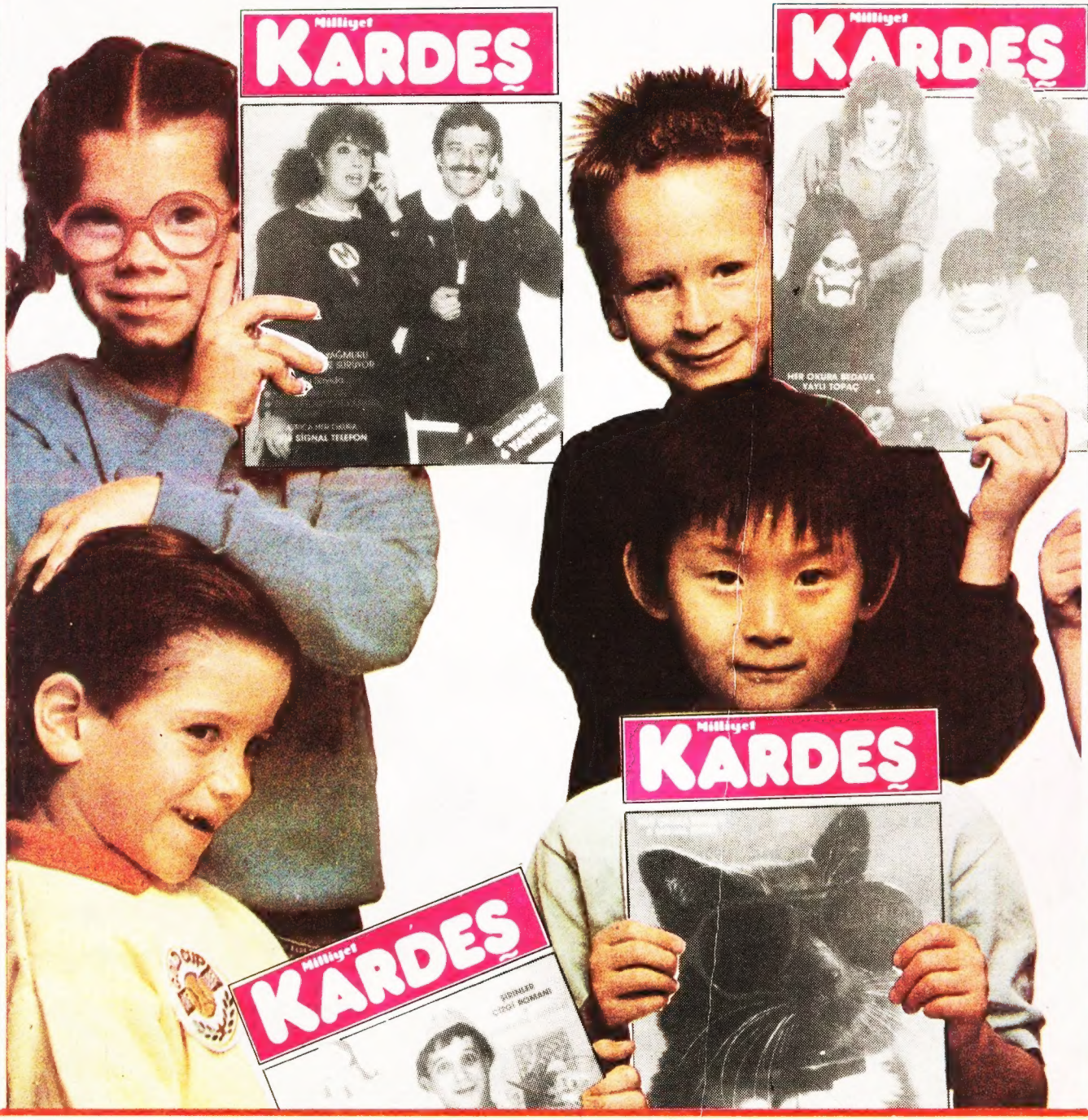
ŞİMDİ DÜNYA ÇOCUKLARI DA

67. SAYI ÇIKTI

Milliyet KARDEŞ OKUYORLAR...

BU SAYININ ARMAĞANI:
YUMOŞ ANAHTARLIK

Tükenmeden Alınız!



Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter
NACİ ÖZDAĞLI

Satış Müdürü
NİYAZİ YEŞİL

İşletme Müdürü
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık
MEHMET YALAZI

KAPAK: **NACİ KÖKSAL**

19 Ekim 1987 ● Sayı: 42
● Yıl: 16

Adres:
Milliyet Çocuk Dergisi,
Milliyet Yayınları,
Prof.Kâzım İsmail Gürkan
Cad. No: 10 (34333)
Cağaloğlu/İSTANBUL
☐ Telefonlar: 526 83 86 -
520 83 94 - 528 42 67
528 55 76
☐ Abone Koşulları: Yıllık
10.400 TL. Altı aylık: 5200 TL.
☐ Abone ve Satış İçin
Başvuru: Milliyet Çocuk
Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu-İstanbul
☐ Türkiye'de Satış Fiyatı:
200 TL.
☐ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 250 TL.

"Boeing 314 Clipper" maket uçak çekilişi sonuçlandı...

İŞTE ŞANSLI OKURLARIMIZ

Bu okurlarımızı kutlar, İstanbul'da oturan okurlarımızın armağanlarını dergimiz adresine gelerek, **İzmir, Ankara, Adapazarı, Samsun, İskenderun, Adana, Mersin, Antalya, Kayseri** ve **Denizli**'de oturan okurlarımızın ise, armağanlarını **"Milliyet Gazetesi"** bürolarından alabileceklerini duyururuz.

Bu illerimizin dışında kalan okurlarımızın armağanları ise adreslerine postalanmıştır.

1- Güray Ergül/İstanbul, 2- Cem Güneş/Antalya, 3- Şamil Demir/Ankara, 4- Engin Deniz/İstanbul, 5- Kerem Uğur/İzmir, 6- Ceyhun Deniz/İstanbul, 7- Timur Esemen/Ankara, 8- Mustafa Tuğrul İşler/İstanbul, 9- Mehmet Suyolvu/Balıkesir, 10- Süleyman Gülaydın/Hatay, 11- Hasan Şahin/İzmit, 12- Mehmet Kayhan/Aydın, 13- Burak Tatlıgil/İstanbul, 14- Aslı Çetin/Denizli, 15- Halide Burcu Derviş/Kocaeli, 16- Vildan Katumar/Adana, 17- Serap Karabacak/İstanbul, 18- Ramazan Aslan/İstanbul, 19- Hülya Aydemir/İstanbul, 20- Sami Aydın/Bursa, 21- Ümit Hayla/Denizli, 22- Gürcan Demir/Hatay, 23- Emrah Kılıçer/Erzincan, 24- Nejat Bilecen/İstanbul, 25- Aykut Hologo/İstanbul, 26- Halil Öcal/İzmir, 27- Ahmet Tolga Gürekkaya/Kütahya, 28- Aşkın Boyalı/İstanbul, 29- Halûk Hayırsever/Eskişehir, 30- Ender Solmaz/İstanbul, 31- Okay Örnek/Bursa, 32- Mine Dönmez/Aydın, 33- Nevzat Mutlu/Bursa, 34- Alpay Altay/Bursa, 35- Fatih Öztürk/İstanbul, 36- Ahmet Turan Alper/Malatya, 37- Aliihsan Fidan/Diyarbakır, 38- Banu Babaoğlu/Adana, 39- Barış Tarhan/İskenderun, 40- Edhem Çapar/Hatay, 41- Aydın İyice/Denizli, 42- Barış Bilir/Ankara, 43- Oyfun Türk/Trabzon, 44- Serdar Nesimioğlu /Konya, 45- Yeşim Utaş/Mersin, 46- Hakan Akyel/İstanbul, 47- Aydıner Kalacı/Adana, 48- Emrah Dilmen/Antalya, 49- Cüneyt Özer/Zonguldak, 50- Fettah Aktaş/Diyarbakır, 51- Vasfiye Arslan/İstanbul, 52- Ali Rıza Biçer/Antalya, 53- Yusuf Liman/Konya, 54- Adem Baycan/Bursa, 55- İsmail Güneş/Ankara, 56- Sedat Çevik/İstanbul, 57- Canan Özdemir/İstanbul, 58- Hüseyin İldaş/İzmir, 59- Serdar Sucan/Kayseri, 60- Ahmet Onur Özden/Kayseri, 61- Ümit Yerli/Sivas, 62- Müzeyyen Bayram/Hatay, 63- Murat Akbaş/İstanbul, 64- Özgür Saygı/Kırklareli, 65- Mustafa Akbulut/Kütahya, 66- Barbaros Ulusoy/Bursa, 67- Uğur Yavuz /Manisa, 68- Nurullah Ayvalı/Mersin, 69- Murat Özbaş/Hatay, 70- Fevzi Kılıç/Urfa, 71- Orhan Şencan/Samsun, 72- Zeki Özbay/İzmit, 73- Murat Evren/Tokat, 74- Elif Hilâl Karaküçük- /Konya, 75- Cüneyt Uçman/İstanbul, 76- Burak Bozoğlu/Çanakkale, 77- Sinan Gökhan/Ankara, 78- Tolga Güçoğlu/Aydın, 79- Aydoğan Bakırcı/İzmit, 80- Merve Tankişi/İstanbul, 81- Hasan Altınbay/Bolu, 82- Mehmet Akbal/İstanbul, 83- Naci Yardımcı/Diyarbakır, 84- İbrahim Duman/Kütahya, 85- Özcan Kocatürk/Erzincan, 86- Eylem Yentürk/Bursa, 87- Serhat Ala/Bursa, 88- Mine Mutlu/Ankara, 89- Çağatay Tulunay/Erzurum, 90- Harun Yanlar/Ankara, 91- Sedat Bağdadıoğlu/Hatay, 92- Mehmet Sir/Manisa, 93- İbrahim Sami Küçükazay/Konya, 94- Alper Mehmet Yazıcı/Tokat, 95- Kuran Paksoy/Konya, 96- Deniz Cankoçak/Balıkesir, 97- Gözde Özyüksel/Ankara, 98- Elif Tunçbaş/Balıkesir, 99- Haşim Baltacıoğlu/Manisa, 100- Naim Akkülah/Samsun, 101- Tarkan Dalgın/Antalya, 102- Yüksel Damgalı/İstanbul, 103- Mustafa Yılmaz/İzmir, 104- Erol Çankaya/Erzurum, 105- Bülent Salman/Malatya, 106- Alper Semerci/İzmir, 107- Murat Buldu/İstanbul, 108- Kerem Kardeş /Ankara, 109- Erhan Kunduracı/Balıkesir, 110- Adnan Günyeli/Kütahya, 111- Soner Akçin /Afyon, 112- Murat Oltulu/Bursa, 113- Ulaş Kurt/Samsun, 114- İbrahim Erev/Samsun, 115- Özgü Öz/İzmir, 116- Tuncay Yıldız/Bolu, 117- Ahu Batu/Trabzon, 118- M.Berran Güldağ/Muğla, 119- Cenk Gürcan/Kayseri, 120- Ayça Çetiner/Gaziantep, 121- Ö.Faruk Öncel/Urfa, 122- Özgür Tokmak/Tekirdağ, 123- Mızrabi Acar/Ankara, 124- Yeşim Ör/Samsun, 125- Selahaddin Karaer/Mersin, 126- Mehmet Turan/Manisa, 127- İbrahim Pekmezci /İstanbul, 128- Lale Özkan/Ankara, 129- Mert Bıçakçı/Zonguldak, 130- Tamer Yaşar/Afyon, 131- Fatma Esra İçdoğan/Gaziantep, 132- Ali Ata/Sakarya, 133- H.Engin Başlı/Ankara, 134-

Devamı 6. sayfamızda

ÖYKÜ

ACIBADEMLER

Mümtaz Zeki TAŞKIN

CÜCELER'in Ömer, sabah sabah Dayılar'ın İbo'yu uyandırdı:

— Hey İbo, kalk garik galk bakiiim!...

İbo'nun annesi kuyu başındaydı. Er kalkmış, bahçedeki kuyudan çiçekleri suvarıyordu. Cüceler'in Ömer'e şöyle bir baktı, canı sıkıldı. İçinden: "Bu başbelâsı oğlan da bizim İbo'yu hiç rahat komaz. Tüm gün hayta hayta dolaşmaktan dili zağarlar gibi dışarıya uğruyor. Gece yattığı yeri bilmiyor... Şimdi de bu velet uykusunu bölecek," diye geçirdi. Kuyudan çıkardığı kovayı döke saça turuncu kadife çiçeklerinin, mor mor açmış dalyaların üstüne "şaarr" diye döktükten sonra kapıda hâlâ bağıran komşu veledine çıkıştı:

— Ne o ülen İbo, zabah zabah Ömer'i üryanda mı gördün?

İbo, kadını görünce canı sıkılmıştı: "Aman bu da nerden çıktı şimdik?" der gibi bir süre karşılık vermeden bekledi. Ama Cüceler'in Hanife bir kez yakalamıştı İbo'yu, bırakır mıydı?

— Hey, sana diyom, diye üsteledi. Ömer'i üryanda mı gördün len?

İbo, bu kez zor durumda kalmıştı.Kadını yanıtlamazsa kızacağını biliyordu. Tatsız tatsız gülmeye çalışarak:

— Yok be Hanife Teyzem, dedi. Bizim Şaban şehirden geldi de ona habar virecektim.

— Yaa! diye şaştı kadın,dimek Şaban geldi ha? Napıyo, eyi mi?

— Zararı yok be Teyze, okuyu işte şeherde. Ne de olsa köyünü...Okul tatilinde köyünü özlemez mi adam, goşup gelmiş işte.

— Dersleri nasılmış dersleri, sen ondan habar ver...

— Eyi diyo Hanife Teyze emme, öğrenci kısmısının iyi dediğine heç inanma...

— Öyle, öyle... Bizim Ömer de "İyi, iyi!' dedi durdu da, geçen yıl sınıfta galmadı mıydı, doğru didiğin. Hah işte senin hayırsız galktı bilem... Uykusu pek davşan uykusudur, hemencecik her şeyi duyar uykularında oğulcağızım...

İbo, Hanife Teyze'nin sözlerinin sonunu dinlemedi bile. Kapıda süklüm püklüm, uyku sersemi duran arkadaşına doğru seğirtti.

— Ne var lan, zabah zabah, diye sırıtmadan sordu.

— Ömer'cim, bizim

Şaban'ın sana selamı va gızanım...

Ömer, önce terslenip: "Bana ne lan Şaban'dan!" diyecek gibi oldu ama, sonra birden vazgeçti. Çünkü Şaban şehire gitmeden evvel Ömer'in can arkadaşlarındandı:

— Essah mı diyon? diye bir anda uyku sersemliğini üstünden attı, napıyor kârata?...

— Eyidir be Ömer' cim... Biz diyoz ki...

— Ne diyonuz?

İbo, hâlâ çiçek suvarmakta olan Hanife Teyze'nin duymaması için pesten konuşuyordu:

— Hele sen gel biyol

— Bekle biraz...

Çocuklar fırlayıp gitmişler, Hanife Kadın arkalarından bakakalmıştı. "Hey yarabbim! Şu çocukların işlerine akıl sır ermez vesselam!" diye söyleniyordu.

İbo, yolda Ömer'e:

— Ömer, dedi, bizim çete...

Ömer anlamıştı... İbo'nun "çete" dediği, Gülbeyazlar'ın Sarı Osman, Donuduşükler'in Çıfıt Nuri, Pekyemezler'in Ramazan'dı.

— Eee? diye duraladı Ömer... Sonam?

— E'si bu... Sen, ben bir de bizim Şaban... Altı kişiyiz.

Ömer anlamıştı meseleyi iyicene...

— Üüüü, dedi... Çok olduk be... Nereye gidecez?

— Onu da dün gece Şaban'la gonuştuk Ömer' cim... Hani yamaçta bademlikvar ya...

— Oraya hiç gitmedik...

— Helbet... Geçen gün Osman'la Nuri görmüşler, bademler artık dallarda açılmışlar, yerlere dökülüyorlarmış...

— Dime be? Bademi de çok severim be...

Ömer, ağzını şapırdatarak yürüyordu: "Iıhhh!..."

Daha şimdiden bademlerin tadını damağımda duyuyor gibiydi.

— Ayıklayıp döğdükten sonra içine şeker de kattın mı, şehrin badem ezmeleri, yanında yavan kalır billa.

Ömer'in aklı bu işe yatmıştı. Bugünkü hadef bademlikti...

Marş... Marş...

Çocukların tümü evlerinden toplanmış, şehirde okuyan Şaban da bu topluluğa katılmıştı. Her biri, doldurmak için yanlarına evlerinden bezden dikilmiş, küçük birer torbacıklar almışlardı.

Şaban, korkusunu yolda dile getirdi:

— Arkadaşlar, bademlik sahipsiz değil mi? İyice biliyorsunuz değil mi: diye sora sora bir hal oluyordu?

Çocuklar hep bir ağızdan karşılık verdiler:

— Sahipsiz... Sahipsiz... Allahın dağında işte. Çobanlar, köylüler yiyorlar hep. Biz de birazcık nasiplenelim be...

Neşeli türküler takıldı dillerine... Onları bir zevkle söylediler. Sonra marşlara geçtiler. Asker yürüyüşleriyle tozlu yollarda taban teptiler. Ne güzel de yürüyorlardı. Donuduşükler'in Çıfıt Nuri'nin büyük ağabeyi astsubaydı. Ondan öğrenmişti. Düdük yerine, sağ elinin baş ve işaret parmaklarını ağzına sokarak tıpkı düdük gibi ıslıklar çalıyordu: Bir-ki-üç. Bir-ki-üç. Marş... Marşş...

Ikına sıkına ulaştıkları bademliği, bir anda çekirgeler gibi sardılar. Hepsi bir ağacı gözüne kestirip çıktı, torbalar ellerinde gözleri, ne olur, ne olmaz, diye dört bir yanı kollayarak bademleri doldurmaya başladılar.

Ömer, daldan dala atlarken şekerleyip badem ezmesi yapacağı, torbasındaki bademlerin sayısını iyice çoğaltmaya çalışıyor, keyfinden: "Allı gelin, morlu gelin" türküsünü söylüyordu.

Şaban, Osman, Nuri, Ramazan'la İbo da değişik türküler yakıyorlar, bu yakınlarda hiç böyle esaslı bir vurgun yapmadıklarını düşünüyorlardı.

Ama ilk felaket Şaban'a geldi. Bastığı gevrek, kuru dal önce çatırdadı, sonra gürültülü bir biçimde kırılınca Şaban kendisini yerde buldu. Kolunun üstüne düşmüş, acı içinde kıvranıyordu.

Arkadan ikinci felaket geldi. Adamcağızın biri, var gücüyle düdük çalıyor ve:

— Ulan badem hırsızları!... Ulan badem hırsızları, diye koşarak yaklaşıyordu.

Çocukların tümü paniğe kapıldılar. Oysa ne de güzel dolduruyorlardı bademleri torbalarına. Kimi atik davranıp torbasıyla kaçarken, kimisi de Şaban'a yardıma çalışıyordu. Cüceler'in Ömer, kardeşi Şaban'ın acıdan solan yüzünü görünce neredeyse bayılacaktı. Hem korkmuş, hem de kardeşinin koluna üzülmüştü.

Gelen, bademliğin bekçisi Çoban Okkeş'ti:

— Ülen, ben sizi pataklamayayım da kimi pataklayayım? diye bağırarak elindeki kalın çoban sopasını Şaban'ın, Ömer'in, Osman'ın, Nuri'nin koluna, kafasına, nerelerine denk gelirse oralarına, rastgele indirip duruyordu. Bir yandan da:

— Ülen, pis badem hırsızları, ben size gösteririm, ananız, bubanız size hiç mi badem yedirmedi? diye basbas bağırıyordu.

Allahın dangalakları pisler, acıbademleri koparıp da elinize ne geçecek, köpoğluköpekler!...

Çocukların tümü çilyavrusu gibi dağılmıştı. Yalnız kaçamayan, şehirde okuyan zavallı Cüceler'in Şaban'dı. Düştüğü zaman, kolunda duyduğu büyük acı yüzünden olduğu yerde kalakalmış, Ökkeş'in sopa dayaklarına zorunlukla katlanmıştı. Kardeşi Ömer bile toz olmuştu.

Zavallı Ökkeş, Şaban'ı kucağına aldı. Köye kadar taşıdı, evine teslim etti.

Badem hırsızlığı iki yönden başarısızlıkla sonuçlanmıştı. İki acı gerçek çocukları perişan etti. Biri meğerse çocukların topladıkları bademler, ilaç yapımında kullanılan cinsten acıbademler değil miymiş? Eve kapağı zor attıklarında ilk işleri bademlerden birkaçını hemen kırıp yemeye çalışınca acı gerçeği hemen anlamışlardı, ama neye yarar?

Ökkeş, yardımını sonuna kadar sürdürdü. Şaban'ı Sağlık Ocağı'na kadar da taşıdı, çocuğun kolu üç yerinden kırıktı, şehirdeki hastaneye götürdüler, ivedi.

Cüceler'in Ömer başta olmak üzere tüm "Badem Çetesi", zehir zakkum bademlere mi yansınlar, yoksa Cüceler'in Şaban'ın kırılan, hem de üç yerinden kırılan koluna mı? Bilemediler...

1001 BİLGİ

□ Ülkemiz Türkiye'nin Dünya üzerindeki yeri, otuzaltı ile **"kırkiki"** kuzey paralelleri arasındadır.

İŞTE ŞANSLI OKURLARIMIZ

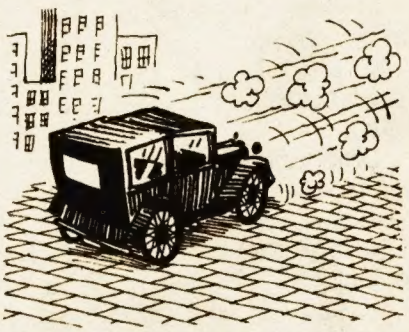
Baştarafı 3. sayfamızda

Aysun Savak/Ceyhan, 135- Özlem Türkçü/Çorum, 136- Tufan Çankaya/İzmir, 137- Taşkın Bayrak/Zonguldak, 138- Asuman Özkan/Malatya, 139- Serdar Şenokur/Ankara, 140- Mustafa Kaburoğlu/Bursa, 141- Nevin Çavdar/Adana, 142- Özgür Çelebi/Urfa, 143- Gülçin Gürdal/İstanbul, 144- İlker Yetkin/İzmir, 145- Giray Alhuner/Ankara, 146- Murat Bilgin/Eskişehir, 147- Emre İldaşer/Eskişehir, 148- Gürdal Kuyumcu/Çorum, 149- Deniz Er/Samsun, 150- Abdullah Volkan Horpan/Kars, 151- Hatice Berrak Eştürk/İzmir, 152- Mustafa Temel /Gaziantep, 153- Çiğdem Ceylan/Mersin, 154- Boğaç Özserezli/İstanbul, 155- Yüksel Yılmaz/Rize, 156- Sedat Çağlar/Adana, 157- Devrim Çakmak/Mersin, 158- Yücel Alaybeyoğlu/Denizli, 159- Oktay Levent Onaran/İzmir, 160- Kaan Güven/İzmir, 161- Tahir Yeşil/Manisa, 162- Sıtkı Çelebi/Kahramanmaraş, 163- Kaan Aksoy/İzmir, 164- Emrullah Ulaş/Adıyaman, 165- Bülent Karaca/İstanbul, 166- Fatih Birinci/Sinop, 167- Seydi Söğütlü/Diyarbakır, 168- Kaan Yiğit/Diyarbakır, 169- Fatma Esin Güzel/Denizli, 170- Yakup Atbinici/Şanlıurfa, 171- Hilal Gelgi/Zonguldak, 172- Ayşe Reyyan Dikleli/Diyarbakır, 173- Selim Biçer/Erzurum, 174- Can Özkaplan/Ankara, 175- Hakan Uçar/İstanbul, 176- Oğuzhan Şengül/İstanbul, 177- Remzi Acun/Bursa, 178- Esin Kesgin/İzmir, 179- İlke Gemici/Balıkesir, 180- M.Rıfat Aldağ /Konya, 181- Aydın Şentürk/Muğla, 182- M.İlker Avaroğlu/Adana, 183- Volkan Çakar/Eskişehir, 184- İsmet Karakuş/Adana, 185- Deniz Bilgin/İstanbul, 186-M.Ali Alkan /Denizli, 187- Pınar Ağırtaş/Kocaeli, 188- Şebnem Sayıcı/Tekirdağ, 189- Özkan Kullesi/Erzurum, 190- Devrim Derici/Bolu, 191- Muhammed Ali Abaylı/Zonguldak, 192- Erol Karakoç/Ankara, 193- Özgür Öztürk/Antalya, 194- Musa Kılınç/Gaziantep, 195- Levent Akkol/Isparta, 196- Deniz Baytar/Bursa, 197- İlhan Gürcan/Gaziantep, 198- Hüseyin Sarıkaya/Manisa, 199- Alp Aslaner/İstanbul, 200- Utku Uysal/Manisa, 201- Abdullah Dedeoğlu-/Konya, 202- Çağlar Burnak/Eskişehir, 203- Mustafa Erturan/Balıkesir, 204- Şükrü Özkan/Ankara, 205- İlhami Özçelik/Samsun, 206- Murat Selek/Adapazarı, 207- Ramazan Yetim/Rize, 208- Ömür Volkan Işık/Ankara, 209- Sibel Ünsal/Samsun, 210- Bayram Yüksekkaya/Hatay, 211- Sevim Topaloğlu/Samsun, 212- Ercan Mutlu/Bursa, 213- Nail Akçay/Çorum, 214- Özgül Ozay/Konya, 215- H.Hakan Atasoy/Aydın, 216- Engin Çağlar/Antalya, 217- Selahattin Okuroğlu/Eskişehir, 218- Özlem Ballı/Erzurum, 219- Uluş Ölçer/Elazığ, 220- Erkan Şankaynağı/Tokat, 221- İsmail Babacan/Niğde, 222- Hakan Kaya/Denizli, 223- Doğan Güngör/Aydın, 224- Şakir Yıldırım/Denizli, 225- Hüseyin Azak/Trabzon, 226- Güven Tunç/Aydın, 227- Bora Mert Açıkgöz/Zonguldak, 228- Cemil Tuncer/Adana, 229- Hakan Uzunoğlu/Kocaeli, 230- Tamer Karaca/Adana, 231- Ömer Gürel/Amasya, 232- Mustafa Erbir/Bursa, 233- M.Rahman Kış/Kayseri, 234- Öncü Sert/Mersin, 235- Ferdi Mahlıçlı/Denizli, 236- Barış Tosunoğlu/İstanbul, 237- Aynur Talay/Sivas, 238- Özgür Avcı/Muğla, 239- Kıvanç Yılmazel/Balıkesir, 240- Derviş Demirkiyi/Trabzon, 241- Fatih Okumuş/Bursa, 242- Köksal Gürel/Giresun, 243- Murat Işık/Kocaeli, 244- Pelin Umur/Samsun, 245- Kıvanç Coşkun/İzmir, 246- Ferdi Kanraman/Hatay, 247- Süha Ergül/İçel, 248- B.Erem Öğüt/Kars, 249- Aydın Gündoğdu/Antalya, 250- Murat Ak/Samsun.

42

□ Çekoslovakya, 1986 yılından bu yana yapılan Uluslararası Yaz Olimpiyatları'nda toplam **"kırkiki"** altın madalya kazanmıştır.

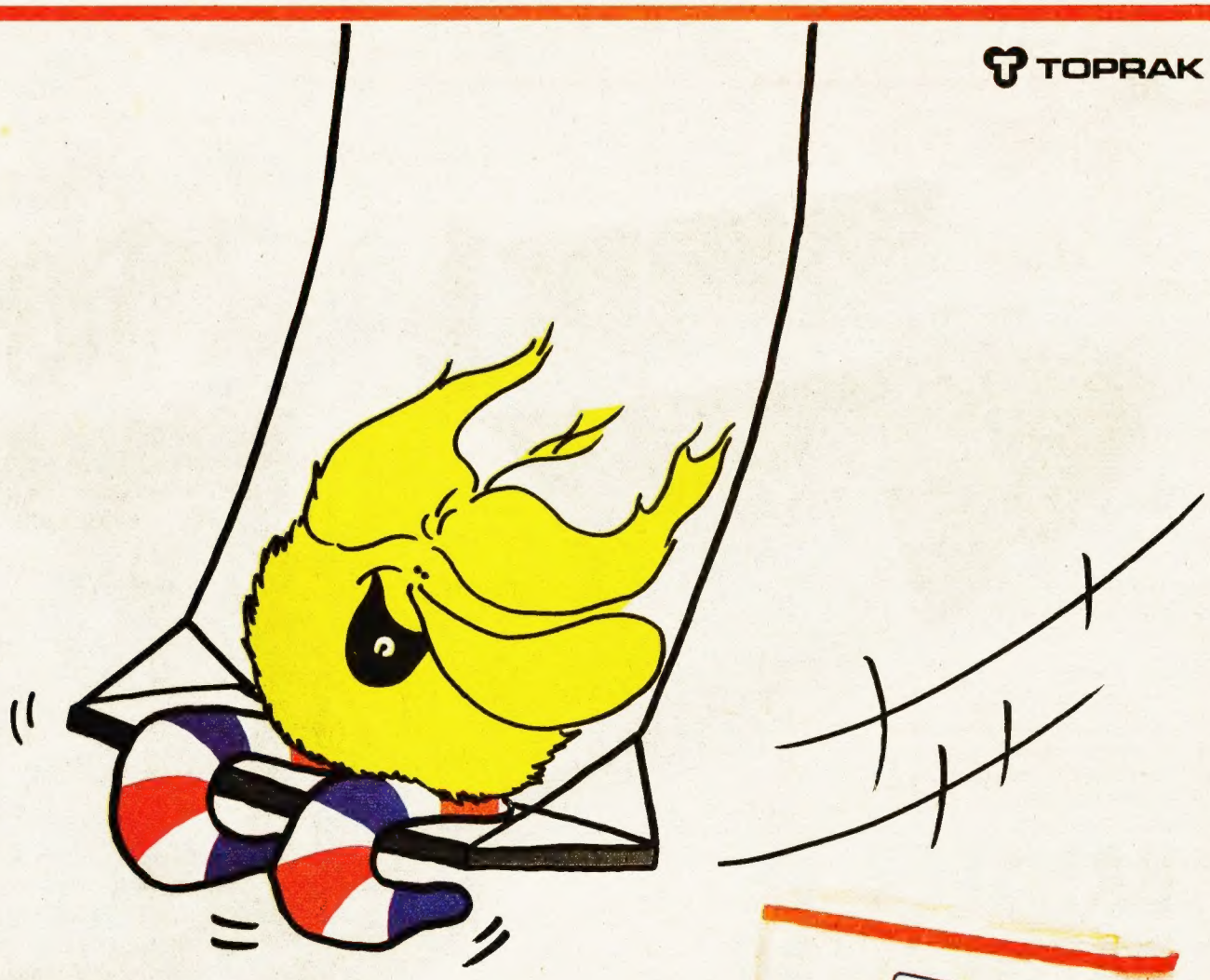
□ Kuzey Kutbu'na deniz buzları üzerinde erişen ilk insan, Amerikalı Ralph Plaisted'dir. 1968'in 19 Nisan günü, üç arkadaşıyla birlikte, kar arabalarıyla **"kırkiki"** günlük bir yolculuk sonucunda Kutba varmışlardır.



□ ABD'de Charles Creighton ve James Hargis 5 Eylül 1930 tarihinde **"kırkiki"** gün hep geri gitmek koşuluyla arabalarıyla 11 bin 555 kilometre yol almışlardır.

□ Bir İngiliz Kruvazörü olan Curacao, bindokuzyüz **"kırkiki"** yılında Queen Mary gemisiyle çarpıştıktan az sonra batmıştır. Büyük deniz facialarından biri olarak kabul edilen bu kazada, 335 kişi yaşamını kaybetmiştir.

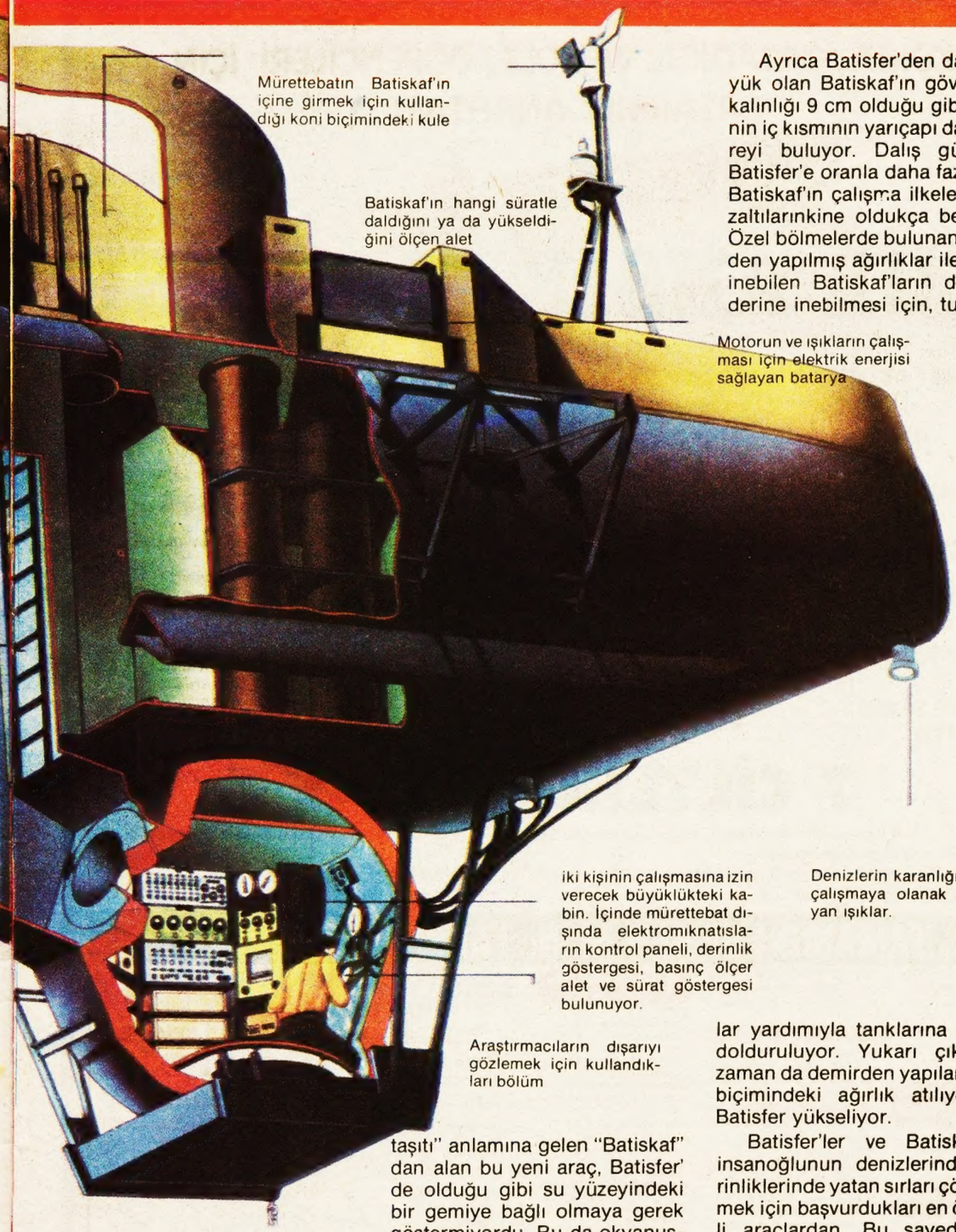
TOPRAK



Çok yaşa Gala!

Yeni Gala Kapaklı Mendil

Nasıl Çalışır?



BATİSFER VE BATİSKAFLAR

İNSANOĞLU yüzyıllardan beri denizlerle ve denizcilikle ilgileniyor. Gerek ticaret, gerek savaşmak ve gerekse incelemeler yapmak için denizlerle içli dışlı yaşıyor. Ancak 20. yüzyıla kadar okyanusların ve denizlerin derinlikleri birer sır olarak kaldı. Denizaltındaki yüksek basınç nedeniyle balıkadamların ya da dalgıçların istedikleri gibi çalışabilmeleri sağlanamadı. Büyük denizlaltılar ise, istenilen nitelikte çalışmaların ya da incelemelerin yapılmasına olanak sağlamaktan uzaktı.

Ancak 50 metre derinliğe inebilen balıkadamların daha fazla derine güven içinde inebilmelerini sağlamak için özel olarak geliştirilen cihazlara gereksinim duyuluyordu. Gerek duyulan bu özel araçların ilkini 1930 yılında William Beebe ve Otis Barton isimli iki Amerikalı geliştirdi. "Batisfer" inip, araştırmalarını yaptılar. O yıllarda bu derinlik, insanoğlunun okyanusların sırrını çözebilmek için inebildiği en büyük derinlikti. Beebe ve Barton, Karaib Denizi'nde 1934 yılına kadar çeşitli dalışlar yaptılar. Artık yeni çağ açılıyordu.

Her yeni dalış, yeni bir rekorun kırılması anlamına geliyordu. Bu rekor denemeleri sırasında 923 metreye kadar inildi. Bütün bu başarının elde edilmesini sağlayan araç ise, topu topu 1.5 metre çapı olan ve küre biçimindeki Batisfer'di. Batisfer'de dış dünyaya ilişki sadece telefon kablosu ile sağlanabiliyordu.

Aradan birkaç yıl geçtikten sonra, İsviçre'den Profesör Auguste Piccard yeni bir araç geliştirdi. Piccard'ın geliştirdiği ve adını Yunanca "Derin denizlerin taşıtı" anlamına gelen "Batiskaf" dan alan bu yeni araç, Batisfer' de olduğu gibi su yüzeyindeki bir gemiye bağlı olmaya gerek göstermiyordu. Bu da okyanusların derinliklerinde daha serbest araştırmalar yapmasına olanak sağlıyordu.

Ayrıca Batisfer'den daha büyük olan Batiskaf'ın gövdesinin kalınlığı 9 cm olduğu gibi, kürenin iç kısmının yarıçapı da 2 metreyi buluyor. Dalış gücü de Batisfer'e oranla daha fazla olan Batiskaf'ın çalışma ilkeleri denizaltılarınkine oldukça benziyor. Özel bölmelerde bulunan demirden yapılmış ağırlıklar ile derine inebilen Batiskaf'ların daha da derine inebilmesi için, tulumbalar yardımıyla tanklarına su da dolduruluyor. Yukarı çıkacağı zaman da demirden yapılan küre biçimindeki ağırlık atılıyor ve Batisfer yükseliyor.

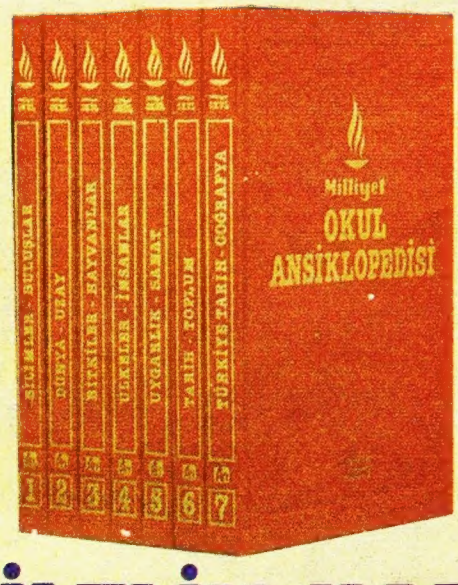
Batisfer'ler ve Batiskaf'lar, insanoğlunun denizlerinde derinliklerinde yatan sırları çözebilmek için başvurdukları en önemli araçlardan. Bu sayede 20. yüzyılın başına kadar "karanlık" olan denizaltı, bundan böyle "aydınlığa" kavuşturulacak.

İLKOKUL, ORTAOKUL VE KOLEJ ÖĞRENCİLERİ İÇİN BAŞARININ ANAHTARI

Milliyet

OKUL ANSİKLOPEDİSİ

1. Cilt:
BİLİMLER - BULUŞLAR
2. Cilt:
DÜNYA - UZAY
3. Cilt:
BİTKİLER - HAYVANLAR
4. Cilt:
ÜLKELER - İNSANLAR
5. Cilt:
UYGARLIK - SANAT
6. Cilt:
TARİH - TOPLUM
7. Cilt:
TÜRKİYE TARİH - COĞRAFYA



Ansiklopedi alanlara

BÜYÜK ARMAĞANLAR

1. Beş kişiye bir yıllık öğrenim gideri karşılığı 250.000.- er lira.
2. On kişiye BBC İngilizce Deyimler seti (10 kaset).
3. Yirmi kişiye Milliyet Çocuk Kitapları seti (40 kitap).
4. Otuz kişiye Airfix uçak maketi.
5. Ve herkese 4 ayrı ansiklopedi (Büyük Coğrafya Ansiklopedisi, Temel Bilgiler Ansiklopedisi, Uzay Ansiklopedisi, Enerji Ansiklopedisi).

Not: *Çekilişler, iştirakçi numaraları dikkate alınarak noter huzurunda yapılacaktır. Sonuçlar 18 Aralık 1987 günü Milliyet Gazetesi'nde ilân edilecektir.*

7 CİLTLİK HAZİNE

- Ünlü Türk ve yabancı uzmanlarca hazırlanmış, eğitim sistemimizin ihtiyaçlarına cevap verebilecek ve halen binlerce öğrencimizin ellerinden düşürmedikleri bilgi hazinesi...
- Tablo güzelliğinde ikibini aşkın renkli resim, şemalar, grafikler, deneyler ve 40 sayfalık Dünya Atlası
- Kaliteli 1. hamur kâğıt, şık ve zarif cilt

TAMAMINI HEMEN ALIN, TAKSİTLE ÖDEYİN

Eğitim dünyasında iki yıldır kendini kanıtlamış Milliyet Okul Ansiklopedisi ile yine hizmetinizdeyiz. Dokuz gün süreli bu kampanyamız, 12 Ekim 1987 Pazartesi günü başlayacak, 20 Ekim 1987 Salı günü sona erecektir.

ÇEKİLİŞSİZ KURASIZ TAMAMI HEMEN TESLİM

Kampanyamıza katılacak herkese, ansiklopedileri kasım ayı içinde eksiksiz olarak evlerine teslim edilecektir.

HERKESE UYGUN TAKSİTLE

Ansiklopedinin fiyatı, ödenecek peşinat miktarı, taksit adedi ve taksit tutarları, yandaki istek kuponunda gösterilmiştir. Bunun dışında farklı bir meblâğ istenmeyecektir. Peşinat yatırıldıktan sonra birinci taksit ödemesi kasım ayının 20'sine, diğer taksitler de her ayın 20'sine kadar yapılmalıdır.

KATILMA İŞLEMİ

Yandaki "peşinat ödeme yerleri"nden birine peşinatınızı yatırınız. Peşinat makbuzunuzun aslı ya da fotokopisini, dolduracağınız istek kuponu ile birlikte taahhütlü olarak şu adrese postalayınız:

Milliyet Yayın A.Ş.
Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu (34333) İSTANBUL

Mektubunuz, adresimize ulaştığında, size katılma işlemlerinin tamamlanması için gerekli bilgiyi ve belgeleri göndereceğiz. Bu belgeler ile ilgili işlemler tamamlanıp, tekrar bize ulaştığında katılma işlemleri tamamlanmış olacaktır.

PEŞİNAT ÖDEME YERLERİ

- **PTT**
  Bulunduğunuz yerdeki PTT ye giderek, Milliyet Yayın A.Ş'nin 246018 numaralı posta çeki hesabına peşinatınızı yatırabilirsiniz
- **MİLLİYET YAYIN A.Ş.**
  Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No. 10 Cağaloğlu İstanbul Tel: 520 83 94
- **MİLLİYET GAZETESİ**
  Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu-İstanbul Tel: 527 94 90
- **MİLLİYET ANKARA BÜROSU**
  İzmir Cad. Sipahioğlu Han K.4 Yenişehir-Ankara Tel: 134 22 40
- **MİLLİYET İZMİR BÜROSU**
  Şehit Fethi Bey Cad. Cezayirli İş Hanı 79 A İzmir Tel: 25 43 93
- **MİLLİYET ADANA BÜROSU**
  Atatürk Cad. Tören Apt. Kat 3 Adana Tel: 438 40

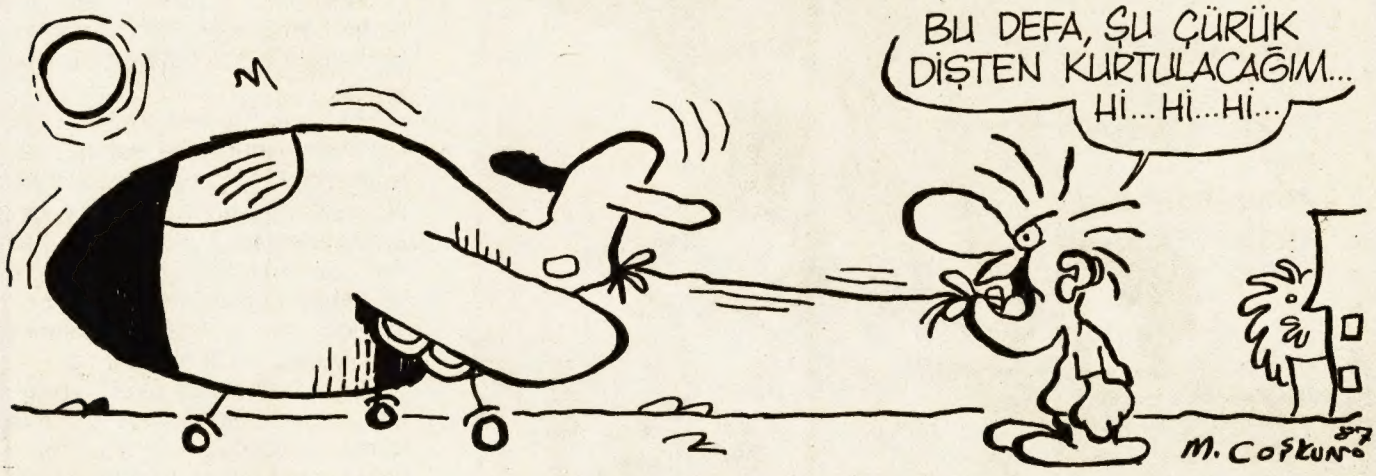
ANSİKLOPEDİ İSTEK KUPONU

Peşinat	Taksit Adedi	Taksit Tutarı	KDV DAHİL TOPLAM FİYATI
10.500.—TL	7	8.500.—TL	70.000.—TL

Peşinat yatırılan yer ve tarih: .....
Adım-Soyadım: .....
Ev Adresim: .....
.....
.....
Telefon: ..... İmzam: .....

ÖNEMLİ NOT: Bu kampanya ile satışa sunulan, **MİLLİYET OKUL ANSİKLOPEDİSİ**, sınırlı sayıda üretilmiştir. Talep fazlalığı halinde, katılma tarihi dikkate alınarak bir sıralama yapılacak ve satış yapamayacağımız sayın iştirakçilerimize peşinatları iade edilecektir.

Biraz da Gülelim



Sihirli Çikolata Fabrikası

Roald DAHL

①

ALTI ihtiyar ve bir de çocuktan oluşan bir ailenin tüm bireyleri, kasabanın dışında tahta bir kulübede yaşamlarını sürdürüyorlardı. Ev çok küçük, Bucket ailesi de çok kalabalık olduğundan, bu küçücük kulübenin içinde barınmaları epey güç oluyordu. Topu topu iki göz odadan oluşan bu kulübede bir tek yatak vardı. O da, elden ayaktan düşmüş olan ihtiyarlara verilmişti.

Bu yaşlı insanlar, o kadar yorgundu ki, ayağa kalkıp, dolaşacak güçleri bile kalmamıştı.

Co Dede ile Cozefin Nine, yatağın bir ucunda, Corc Dede ile Corcina Nine ise, yatağın diğer ucunda yatarlardı.

Bay ve Bayan Bucket ile oğulları ise yan odada, bir yorganın üstünde kıvrılıp kalırlardı.

Yaz aylarında yerde yatmak pek güç olmazdı. Ama kış gelip kar bastırınca, Bucket ailesi soğuktan tir tir titrerdi.

Bu yoksul insanların değil daha iyi şartlarda bir ev aramaları, bir yatak almaları bile söz konusu değildi.

Aile içinde iş sahibi olan bir tek Bay Bucket idi. Bay Bucket, dişmacunu üreten bir fabrikada işçi olarak çalışıyordu. İşi, sabahtan akşama kadar bir iskemlenin üstünde tüneyip, tüplere kapak takmaktı. Zavallı Bay Bucket, ne kadar hızlı çalışırsa çalışsın, yine de ailesini doyuracak kadar para kazanamıyordu. Tek alabildikleri; kahvaltı için ekmekle yağ, öğle yemeği için de haşlanmış patates ve kabaktı. Akşamları ise yalnızca çorba içebiliyorlardı. Pazar günleri biraz daha iyi yemek yiyebilmek şansları vardı. Onun için pazar günlerini iple çekerdi.

Kuşkusuz Bucket ailesi açlıktan ölmüyordu. Ama hepsi de karınlarının guruldadığını duyuyordu.

En çok midesi kazınan da Çarli'ydi. Annesi ile babası, yemeklerinin çoğunu çocuklarına vermelerine karşın, büyüme çağında olan bu küçük çocuk, bir türlü doymak bilmiyordu. Kabak ve kabak çorbasından daha doyurucu bir gıdaya gereksinim duyuyordu. o da çikolataydı.

Çarli, sabahları okula yürürken, vitrinlerde üstüste dizilmiş duran çikolataları görür, burnunu cama dayar, saatlerce ağzı sulanarak düş kurardı. Günün her saatinde cebinden kremalı çikolata çıkarıp, oburlar gibi tıkınan çocukları gördükçe içi giderdi... Böyle bir görüntü Küçük Çarli için tamamen bir eziyetti.

Yılda sadece bir kez, o da doğumgünlerinde, Çarli Bucket çikolatanın tadını alırdı. Dişlerin-

Bucket Ailesi'nin iki odadan oluşan evleri.

"Bucket Ailesi"

Bu iki yaşlı insan Bay Bucket'ın annesi ile babası. Onlara "Büyük Co" ile "Eşsiz Jozefin" derler.

Bu resimde gördükleriniz ise Çarli adında küçük bir çocuğun annesi ile babası; Bay ve Bayan Bucket.

Bu iki çok yaşlı insan ise Bayan Bucket'ın annesi ile babası. İsimleri Büyükdede Corc ile Büyüknine Corcina.

Bu da Çarli.

den tırnaklarından para arttıran aile bireyleri, bu mutlu günde küçük Çarli'ye ufacık bir çikolata alırlardı. Çarli, bu armağanı nasıl saklayacağını bilemez, tıpkı altın saklar gibi çikolatasını sarıp sarmalar, koynuna alır, günlerce uzaktan bakar, asla dokunmazdı. Ve sonunda artık dayanamaz hale gelince, çikolatayı bir ucundan azıcık açar, sadece ağzına tad verecek kadar minnacık bir parça ısırırdı. Daha ertesi gün birazcık daha ısırır,böylece bu ziyafet, günlerce yaklaşık olarak bir ay kadar sürerdi.

Bu arada, bu çikolata âşığı çocuğu, her şeyden çok üzen şeyin ne olduğunu söylemeyi unuttum. Hiçbir şey, vitrinlerde çikolata yığınlarını, ya da çikolatayı mıncık mıncık elleyen çocuklar bile onu bu kadar üzemezdi.

Kasabada, Çarli'nin pencereden baktığı zaman gördüğü KOSKOCAMAN BİR ÇİKOLATA FABRİKASI vardı. Çarli'yi üzen de bu fabrikaydı.

Düşünün koskocaman bir çikolata fabrikası!

Ve bu fabrika rasgele bir çikolata fabrikası değildi. Dünyanın en büyük ve en ünlü fabrikasıydı bu. Sahibi Bay Vili Wonka; adı ise WONKA FABRİKASI'ydı. Çikolataların ve şekerlerin yaratıcısı Bay Vili WONKA!...

Akıllara durgunluk verecek kadar şaheser bir fabrikaydı burası. Çevresi duvarlarla çevrili olan bu kocaman binaya, demir parmaklıklardan giriliyordu. Bacalarından daima duman çıkar ve derinden gelen bir vızıldama sesi etrafa yayılırdı. Duvarların dışında ise mis gibi eriyen çikolata kokusu, dörtbir yanı sarardı.

Okula giderken günde iki kez Küçük Çarli'nin bu devasa fabrikanın önünden geçmesi gerekiyordu. Her defasında da kokuyu ciğerlerine derin derin çekmek için burnu havada, ağır ağır yürürdü.

Ah bu kokuyu ne kadar çok seviyordu!

Ve Wonka fabrikasını gezmeyi ne kadar isterdi...

Bay Vili Wonka'nın Fabrikası

Akşam olup da Çarli kabak çorbasını içtikten sonra hemen nineleri ile dedelerinin yanına masal dinlemeye koşar, sonra da iyi geceler dileyerek yatmaya giderdi.

İhtiyarların hepsi de doksanın üstündeydi. Vücutları bir iskelete benzemiş, yüzleri de sıkılmış limona dönmüştü. Kısacası, ahları gitmiş, vahları kalmıştı. Bütün günlerini iki ihtiyar karyolanın başucunda, diğer ikisi de ayak ucunda, ellerinde eldivenler hiçbir şey yapmadan öylece oturur dururlardı. Kapı açılıp da, Çarli kafasını uzatıp, **"iyi günler ey ihtiyarlar"** diye bağırınca, birdenbire yatağın içinde doğrulur, buruşuk yüzlerini mutluluk kaplar, gevezeliğe başlarlardı. Bu çocuğu gerçekten çok seviyorlardı. Yaşamlarındaki tek mutluluk oydu. Torunları ile alışılagelmiş gece sohbetine başlamak için geceyi iple çekerlerdi. Çoğunlukla Çarli'nin annesi ile babası da kapının ardında durur, ihtiyarların anlattıkları öyküleri dinlerlerdi. Ve her gece, çok kısa bir süre için bile olsa, bu küçük oda mutlulukla dolar, ailenin tüm fertleri fakir ve aç olduklarını unuturdu.

Bir gün öğleden sonra, yine Çarli sevgili ihtiyarlarını ziyaret ederken, **"Wonka'nın dünyanın en büyük çikolata fabrikasına sahip olduğu gerçek mi?"** diye sordu.

Dört ihtiyar bir ağızdan **"Gerçek mi?"** diye bağrıştılar. **"Kuşkusuz GERÇEK! Aman Tanrım, sen bunu bilmiyor musun! Herhangi bir çikolata fabrikasından en azından elli kez daha büyük onun fabrikası."**

"Ve Bay Wonka da gerçekten dünyanın en akıllı çikolata imalâtçısı öyle değil mi?"

Sürecek

Bilinmeyen yönleriyle

HAYVANLAR

Resimleyen: Ferit Avcı

Kış Uykusu

Bazı hayvanlar dondurucu soğuk olan kış mevsiminde yaşamlarını sürdürmek için kış uykusuna yatmak zorundadırlar. Kış uykusu çok derin bir uykudur. Hayvanların vücut sıcaklığı düşer, kan dolaşımı yavaşlar. Havalar ısınana kadar da bu kış uykusu sürer.

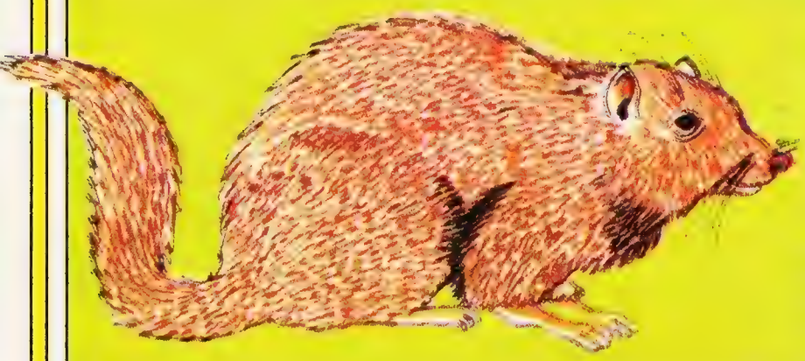
SU samurları uykuya dalmadan önce yosunlarla üstlerini örterler. Böylece sürüklenip gitmezler.

Papağan balıkları uyumak için özel olarak kendilerine çanta yaparlar.

Balıkların göz kapakları yoktur. Bu yüzden gözlerini kapatmazlar. Bazıları suda hareketsiz kalarak uyurlar. Bazılarıysa Clown Trigger gibi bir tarafa devrilerek uykuya dalarlar.

Ama tetiktedirler.

En Uzun Kış Uykusu



KUZEY Avrupa'da yaşayan bir çeşit kemirgen olan Huş Ağacı Faresi yılın sekiz ayı kış uykusuna yatar. Tabii bu arada ağırlığının yarısını kaybetmiş bir biçimde uyanır.

Alpine dağ sıçanları yılın 7-8 ayını kış uykusunda geçirir. Vücut sıcaklıkları 9 dereceye düşer. Kış uykusu süresince vücut ağırlıklarının dörtte birini kaybetmiş olarak oyanırlar.

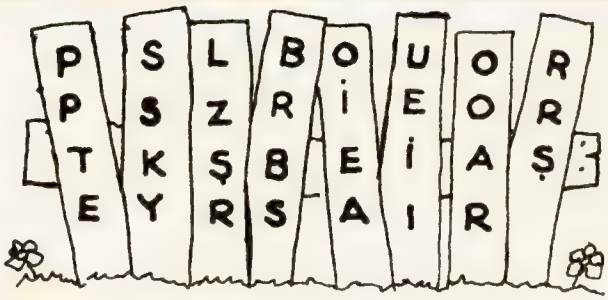
Soğuk Havalara En Dayanıklı Hayvan

KIŞ uykusuna yatan memeliler zorunlu olarak arasıra uyanıp vücutlarını ısıtmak zorundadırlar. Yoksa soğuktan ölüp giderler. Çoğu hayvan her 10-20 günde bir uyanır. Ama yarasalar üç ay süresince deliksiz uyurlar. Özellikle kırmızı yarasalar 5 derecede yaşayabilirler, hatta kısmen donmuş olsalar bile hayatta kalabilirler. Üç ay sonra daha güçlü ve dinç olarak gözlerini açarlar.

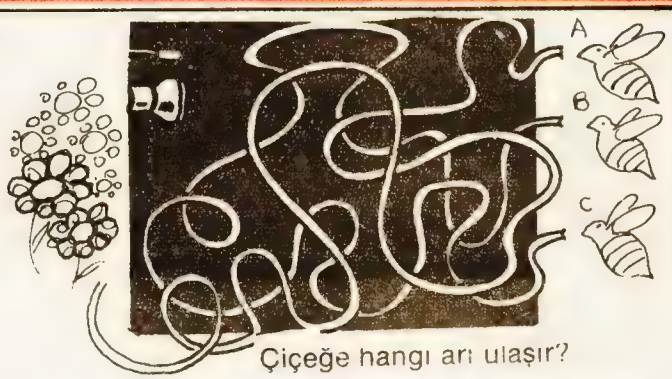
Uykucu Yüzücüler

BAZI memeli hayvanlarsa uyurken yüzerler. Kalirfornia'da yaşayan deniz aslanı bir bacağını suyun dışına çıkararak uyur. Florida'da bulunan Manatee'lerse denizin dibinde uyurlar. Ama 10-15 dakika bir yüzeye çıkarlar. İşin ilginç yanıysa bu işi yaparken uyumazlar.

Bilmece

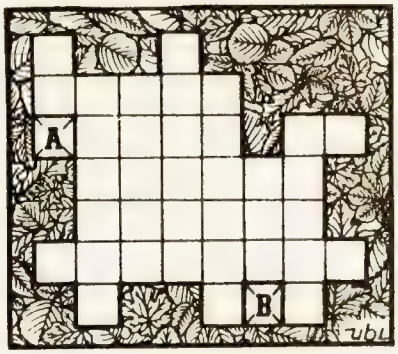


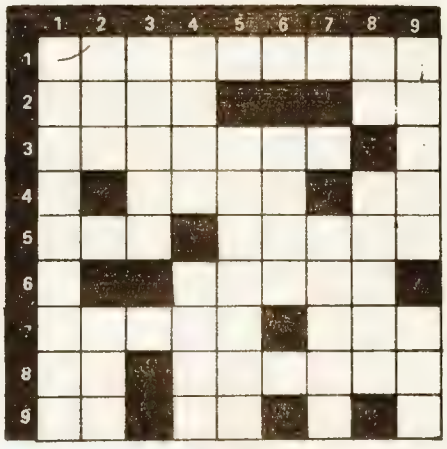
ÇİT: Tahtalarda gizlenen dört birinci lig takımının adını bulabilir misin?



Çiçeğe hangi arı ulaşır?

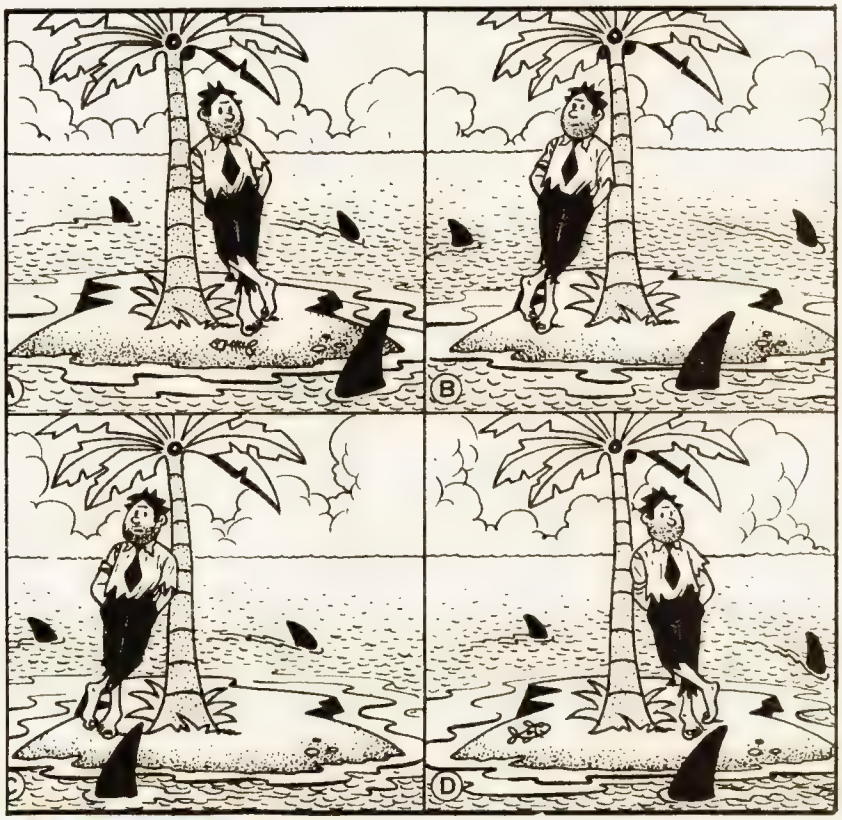
KARELEMECE: Sağdaki beyaz karelere bölünmüş şekli, A ve B dışarıda kalacak biçimde dört eşit parçaya bölebilir misin?



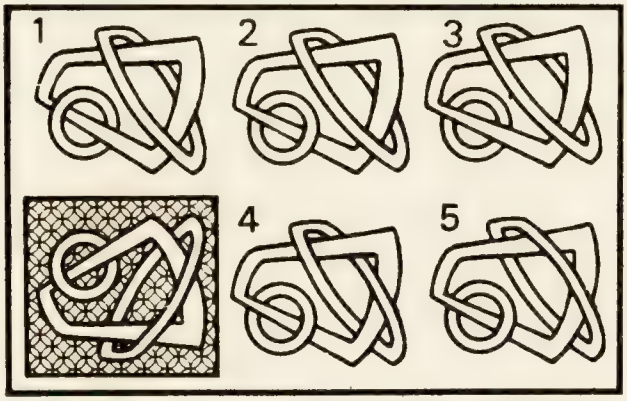


SOLDAN SAĞA: 1— Sivas'ın bir ilçesi. 2— Eski Mezopotamya'da bir devlet adı - Bir binek hayvanı. 3— Amanyum sulfatının ticaretteki adı. 4— Kollarımızın gövdeyle birleştiği bölüm - Bir nota. 5— Soy - Bir işin yapılmaması buyruğu. 6— İkiçeneklilerden, geniş yapraklı, sürüngen ve sarılgan bir bitki. 7— Becerikli, usta - İç tarafın karşıtı. 8— Bir renk - Tende kaşınma, sulanma, kabuk bağlama gibi belirtilerle başgösteren bir deri hastalığı. 9— Bir bağlaç - (tersi) Yabani hayvan yakalama işi.

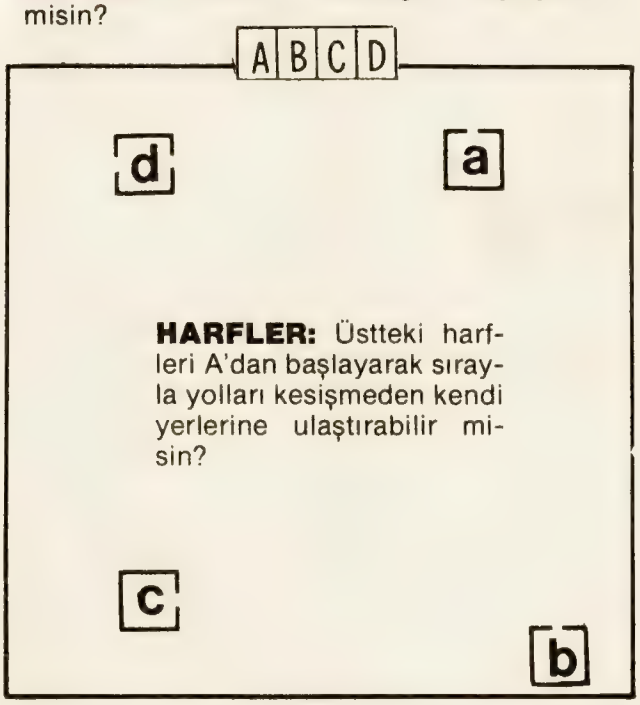
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Işığı, sesi, görüntüyü, dalgayı aksettirmek. 2— Sıcaklık - Bir erkek adı. 3— (tersi) Şart. 4— Trajedi ile komedi arasında sahne yapıtı - Sovyetler Birliği'nde bir kent. 5— Eklembacaklılarda başın ön tarafında bulunan, birçok duyu organını taşıyan uzantı. 6— (tersi) Arada bir, kimi zaman. 7— Oku kılıfı. 8— Bir nota - Bir yerin denizden yüksekliği. 9— İleriye sürmek için yerinden kaldırmadan, bir şeyin bir tarafına baskı yapmak - Satrançta bir taş.



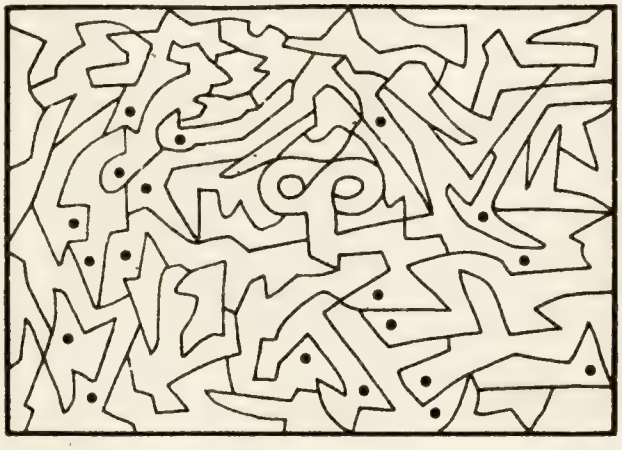
DÖRT RESİM: Resimlerdeki ayrıntıları inceleyerek hangi sırayla yapıldıklarını bulabilir misin?



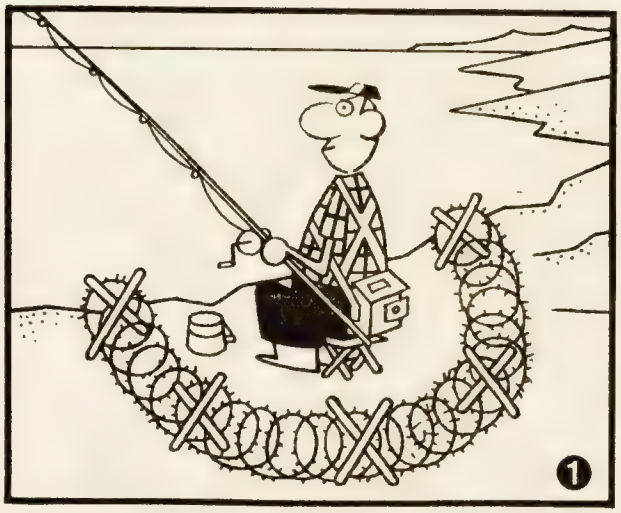
MÜHÜR: Numaralı damgalardan hangisinin sol alttaki mühürle basıldığını söyleyebilir misin?

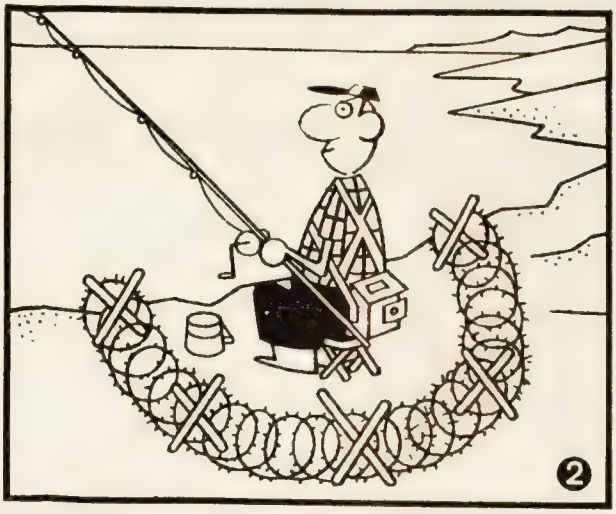


HARFLER: Üstteki harfleri A'dan başlayarak sırayla yolları kesişmeden kendi yerlerine ulaştırabilir misin?

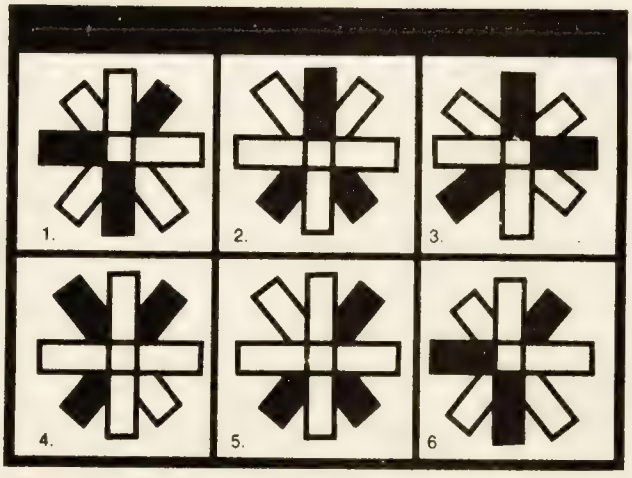


Noktalı yerleri boya, bakalım ne çıkacak?



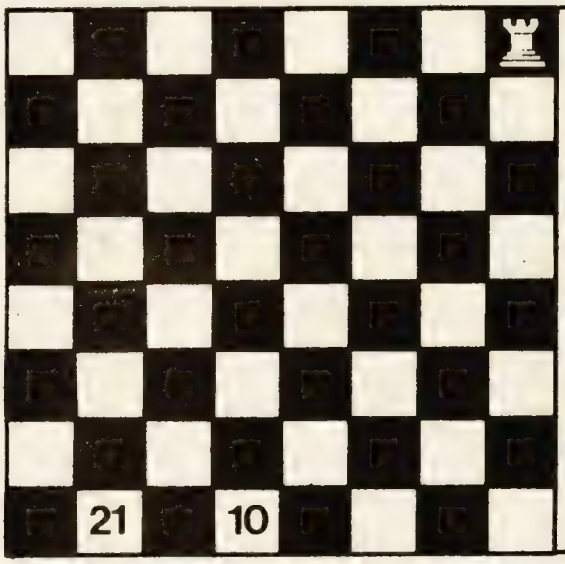


Resimlerdeki 8 farkı bulabilir misin?

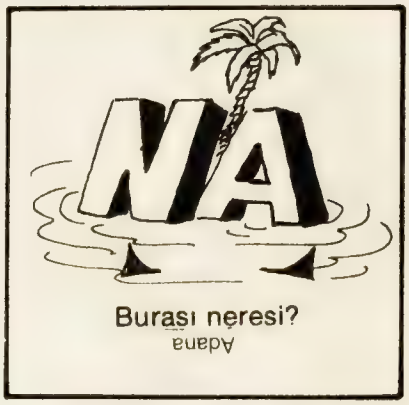


EŞLER: Birbirinin eşi iki resmi bulabilir misin?

Bilmece



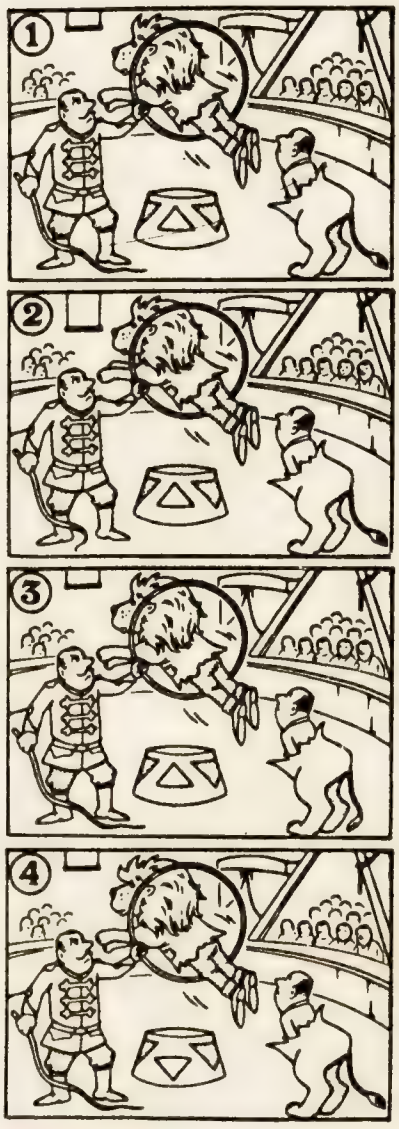
SATRANÇ: Sağ üst köşedeki satranç taşını aynı yerden iki kez geçmeden ve boş kare bırakmadan onuncu hamlede 10'a, yirmibirinci hamlede 21'e ulaştırabilir misin?



Burası neresi?

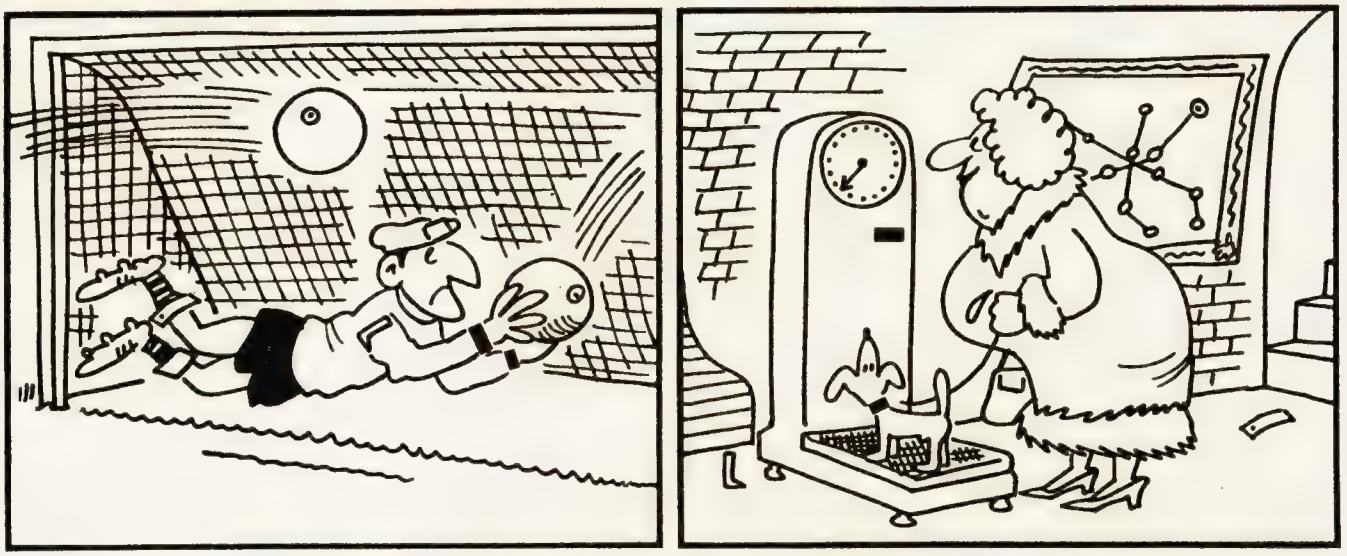
Adana

Noktaları birleştir, bakalım ne çıkacak?

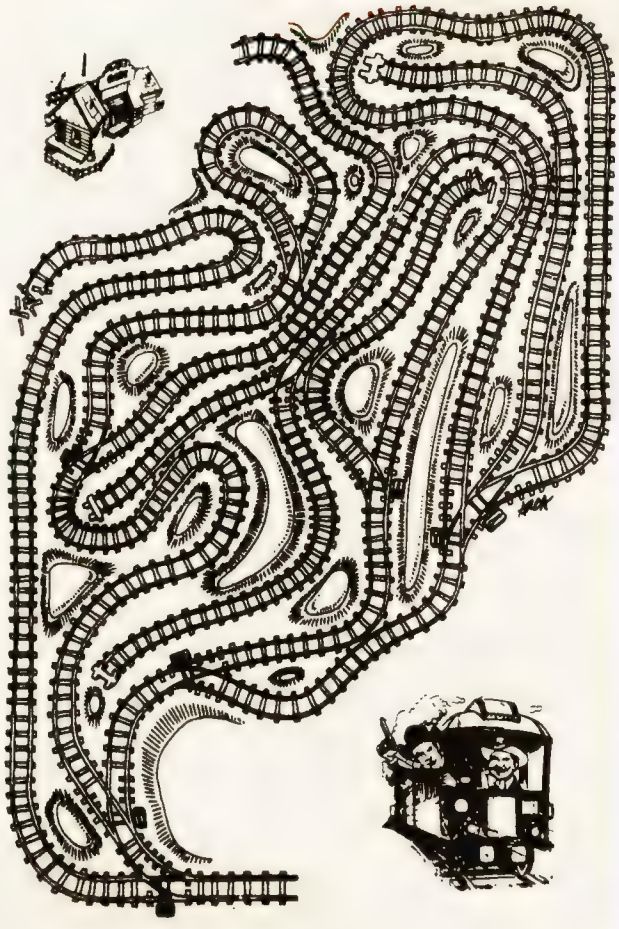


EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misin?

Bulmaca



7 BENZER: İki resim arasındaki yedi benzer şekli bulabilir misin?



Trenin, üstteki istasyona ulaşması için hangi yolu izlemesi gerektiğini söyleyebilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

EKSİKLER: İkinci Resimde: 1- Totemin tepesi. 2- Kameranın soldaki kolu. 3- Kameranın üstünde soldaki şekil. 4- Alevlerin sağı. 5- Toteme bağlı adamın gömleğinin sağ kolu. 6- Arkadaki çadırın çizgileri. 7- Tamtamın altı. 8- Sağdaki Kızılderilinin kolyesi **Üçüncü resimde:** 1- Arabanın altı. 2- Sağdaki çadırın direkleri. 3- Toteme bağlı adamın cebi 4- Kamerada ortadaki şekil. 5- Kameranın sağ ayağındaki şekil. 6- Soldaki Kızılderilinin paçasındaki düğme. 7- Ortadaki Kızılderilinin gömleğindeki çizgi 8- Soldaki Kızılderilinin yeleğindeki düğme. **Dördüncü resimde:** 1- Toteme bağlı adamın şapkası. 2- Arabanın sol üstündeki dağ çizgileri. 3- Öndeki çadırda sağdaki şekil. 4- Arabanın sağı. 5- Oturan Kızılderilinin tüyü. 6- Soldaki Kızılderilinin arkasındaki şekil 7- Tamtamdaki desen. 8 - Vazonun ağzı.

ZEHİR HAFİYE: Öldürülen adamın ceketi ve kazağı sırtında diğerleri ise ceketlerini çıkarmışlar, kazakları yok ve kollarını sıvamışlar Aynı sıcaklıktaki odada oturan insanların, bu kadar farklı giyinmemeleri gerekir

MATEMATİK: 6×4²8-1×7-9÷5=10

8 FARK: 1- Çatıdaki pencerenin sağ altı. 2- Önden ikinci kapının sağ ustü. 3- Fişin kordonu. 4- Adamın burnunun altındaki çizgi. 5- Çantanın çcizgileri. 6- Süpürgenin sağ ucu. 7- Öndeki kapının dayanağının ucu. 8- Arkadan ikinci kapının önu

KARELEMECE: 2-3-4-6-9-10 resimden alınmıştır

UÇAK: 4 numaralı yol hangara ulaşır

ÇİT: Filiz Akın, Cihan Ünal, Şener Şen, Tarık Akan, Müjde Ar

KARIŞIK BİLMECE: 2 ve 10 aynı giyinmişler Evin penceresi, mataranın ortası, 8 numaranın kolundaki şekil, 9 numaranın kazağındak şekil, dort kez çizilmiş. 1 numaranın çanta askısı, 7 numaranın ayakkabıları ve bastonu, 4 numaranın çorapları yanlış. 3 ve 5, kazaklarının kolları ve çorap farklarıyla aynı giyinmişler

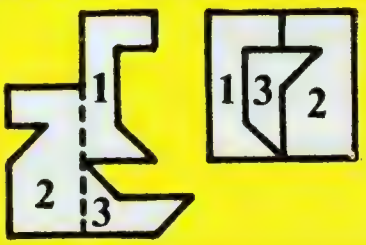
KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Gülümseme. 2- Ötesi - Lam. 3- Kürk - Teke. 4- Uremek. 5- Apolet. 6- Şal - Tek. 7- Alay - Si. 8- Kolon. 9- Irak - Noel

Yukarıdan aşağıya: 1- Gökkuşağı. 2- Ütü - Al. 3- Ler - Alaka. 4- Uskup - Yok. 5- Mi - Rot. 6- Telefon. 7- Elemek - No. 8- Maket 9- Emek - Fiil.

TELEVİZYON: Atın kuyruğu, kılıç, motosikletin farı, motosikletin arkasındaki demir yanlış çizilmiş.

SAYILAR: Karelerdeki sayılar, sol alttaki kareden başlayarak, sağa doğru spiral bir çizgi izleyerek küçülüyor. Bu sıraya göre, boş yerlere 29-18-14-8 yazılmalıdır.

KESMECE:



KİM BİLMEZ DON KİŞOT'U, ŞANSO PANÇO'YU

□ "Don Kişot" Cervantes'in yazdığı, aynı adı taşıyan romanın kahramanı. Yazarının adı zor anımsansa, ya da unutulsa bile, "Don Kişot" hâlâ yaşıyor...

GÜNÜMÜZDEN dört yüzyıl önce **Cervantes** tarafından yazılan **Don Kişot**'u kim hatırlamaz? Küçük eşeğiyle arkasından ayrılmayan sevimli yoldaşı **Şanso Pançe**'yu ve yel değirmenlerini unutmak mümkün mü?

Don Kişot'u unutmayanlarla bu serüvenlerin geçtiği yerleri ve olayları bir kez daha anmak, unutanlara da yeniden hatırlatmak için **Manço** bölgesini dolaştık.

Gördük ki, **Don Kişot** her şeyiyle oralarda yaşıyor. Gerçi değişiklikler olmuş ama efsane hâlâ bozulmamış. O yıllarda sırtını ovanın tek kayasına dayayarak, köyü hâlâ koruyan **d'Almansa Şatosu** yerli yerinde. O yıllarda da toprağın derin çatlaklarına benzer izleri yüzlerinde taşıyan köylülere bugün de rastlanıyor.

Buğday ve arpa tarlalarının zeytin ve üzüm bağlarıyla yarattığı renk ahengi yüzyıllar önce olduğu gibi bugün de görülüyor.

Eşeklerin yerlerini arabalara ve traktörlere bırakması dışında önemli bir değişikliğe de rastlanmıyor.

Kim bilir belki de **Cervantes**'in ölümsüz eseri **Don Kişot**'un yüzyıllar sonra hâlâ yaşıyor olmasını, o bölgelerin hiç bozulmadan yaşıyor olmasına bağlamak gerek. **Cervantes,** boşuna İspanya'yı, İspanya'nın **Manço bölgesini, Monçolu köylüleri** ve **Don Kişot**'u seçmemiş.

Okurdan Okura

TEMİZLİK

Temizliği severim
Herkese överim
Temizliğin önemini
Herkese öğütlerim

Ben temizliği severim
Her sabah uyanınca
Musluğun başına geçer
Elimi yüzümü yıkar, dişlerimi fırçalarım

Dilek YAŞAR

ANNECİĞİM

Anneciğim canım benim,
Seni severim canımdan bile çok
Evimizin çiçeğisin
Gözbebeğimizsin,
Canım anneciğim!...

Dilim tatlı,
Bir derdim olunca,
Sıkılınca koşarım sana,
Canım anneciğim!...

Derdime derman sen,
Yolumun ufku sen,
Sen değerlisin,
Canım anneciğim!...

Sen anneler gününden
Daha iyisine lâyıksın,
Hediyelerimiz küçük büyük olsa da kabul et.
Canım anneciğim!...

Hanife ASLAN

Müge/İSTANBUL

Savaş İpek/İZMIR

ÜLKÜ GÜNDOĞDU: 11 yaşındayım. Özel zevklerim; kitap okumak, resim yapmak, müzik dinlemek, koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için adresim: Atışalan Köyü. Karabayır Mah. Sakarya Cad. 677 Sok. No: 26

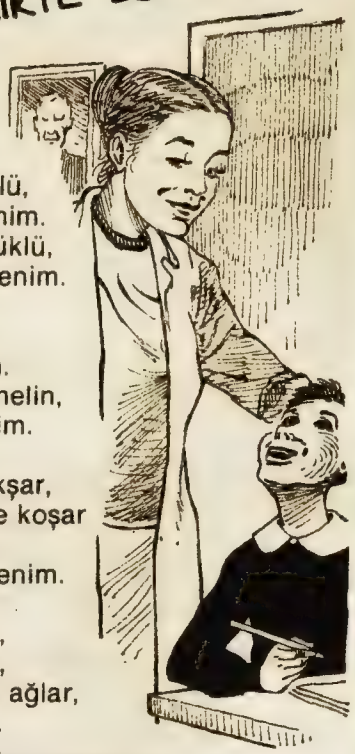
Bakırköy/İSTANBUL

SELÇUK DURGUN: 10 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfta okuyorum. Özel zevklerim arasında balık tutmak, futbol oynamak, Pop müziği dinlemek yer alıyor. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Lokmacıoğlu Sok. Birlik Apt. 8/2

Pazarbaşı/ÜSKÜDAR

AYLİN GÜNDÜZ: 12 yaşındayım. İlkokul 5. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında kitap okumak, film seyretmek, resim yapmak önde

Bu bizim sayfamız ...
Şiirlerinizi, karikatürlerinizi resimlerinizi, fıkralarınızı kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz



ÖĞRETMENİM

Bilgi yüklü, sabır yüklü,
İnanç yüklü öğretmenim.
Sevgi yüklü, şefkât yüklü,
Canım benim öğretmenim.

Sever bizi, korur bizi,
Över bizi öğretmenim.
Tek düşüncen, tek emelin,
Biziz senin öğretmenim.

Bazen kızar, bazen okşar,
Bizimle oynar, bizimle koşar
Sevgi dolu o bakışlar,
Canım benim öğretmenim.

Bize neş'e verir coşar,
Bize umut verir koşar,
Bizimle güler, bizimle ağlar,
Ne iyidir öğretmenim.

Öykü Petek BİLGİLİ/İSTANBUL

gelir. Yaşıtlarımla mektuplaşmak için adresim: Esenkent Eğitimciler Sitesi Çiğdem Apt. No: 6 Kartal/İSTANBUL

FIRAT KARSU: 13 yaşındayım. Özel zevklerim; kitap okumak, müzik dinlemek, enstrüman çalmak, bilgisayarla oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Meşrutiyet Mah. Atatürk Bulvarı 1. Sok. No: 29 Kat: 2 D: 3

AYDIN

ARİF AKSU: 10 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak ve futbol oynamaktır. Erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Yeni Mah. Bağkur Evleri B/Blok Kat: 5

Beyşehir/KONYA

ZÜMRÜT EREN: Orta 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, dans etmek, kitap okumak, televizyon seyretmek başta gelir. Favorim olan dersler Fen Bilgisi ve İngilizcedir. Yaşıtım olan arkadaşlarla Türkçe ve İngilizce yazışmak isterim. Adresim: Esentepe Cad. 9/A Daire: 8

Mecidiyeköy/İSTANBUL

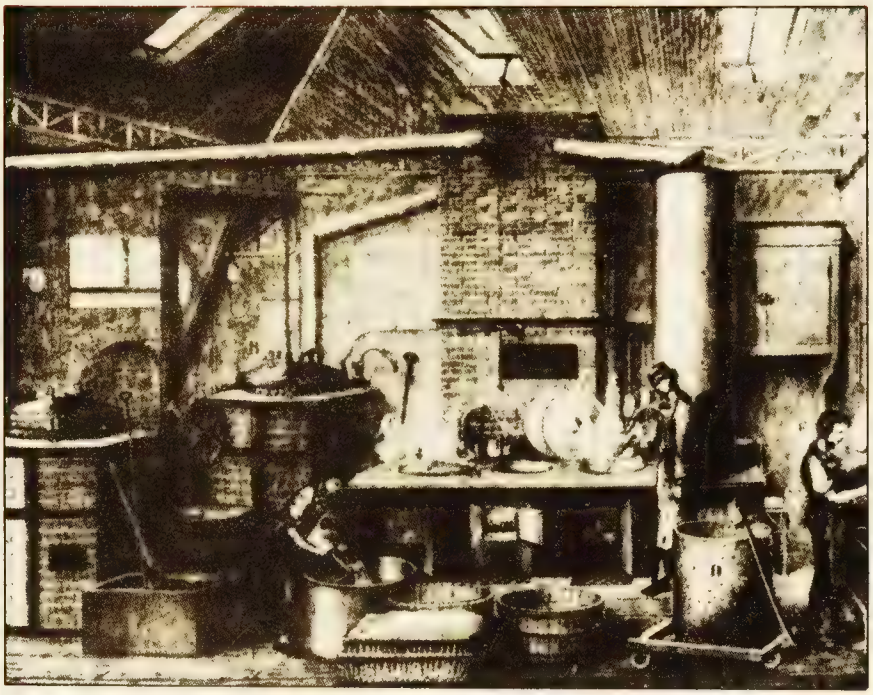
Bahar Abla

Sevgili Bahar Abla,
Yeni bir sınıfa başladım. Kayıt olduktan sonra atari gibi pahalı şeyler istedim. Almadılar. Ben de kapandım. Annemin de bazı dertleri var. O da benim gibi bazı şeylere merak sardı. Ona da alamıyoruz. O da üzülüyor ve sinirleniyor. Arasıra bu sinirini bizden çıkarıyor. Parasızlık yüzünden mi, bilemiyorum. Babam da üzülüyor. Annem öğretmen, babamsa bir fabrikada idare amiri. Tabii babamın görevi herhalde 3-4 ay sonra bitecek. Çünkü fabrika iflas edecek herhalde. Bu derdime bir çözüm bulabilir misin?

H.Yücel Demir

Sevgi Yücel,
Anladığım kadarıyla sizin evde karamsar, üzgün bir hava var. Bu belki de babanın çalıştığı fabrikada işlerin iyi gitmemesiyle ilgili. Herhalde baban işini kaybedeceği için endişeleniyor, annen de buna üzülüyor . Doğrusunu istersen işsiz kalmak hiç güzel değil. Baban da annen de üzülmekte haklılar.
Ancak üzülmek de işsizliğe çare değil. Yaşam bu. Önceden çizilmiş belli bir rota üstünde yürümüyoruz ki. Her an başımıza bir şeyler gelebilir. İşsiz kalabiliriz, parasız kalabiliriz, hastalanabiliriz, ölebiliriz, her şey olabilir. Bütün bu olacak olan şeyler olmadan önce üzülmek ise kimseye en ufak bir yarar sağlamadığı gibi birçok insana zarar da verebilir.
Atari almayı, güzel şık şeyler almayı kim istemez. Ama herkesin belli bir bütçesi var ve hepimiz o bütçeler içinde kalmak zorundayız. Keşke dünyanın düzeni herkesin her istediğini alabilmesini sağlasaydı. Ama ne yazık ki böyle değil. Ben sen atari almayı, babanın işlerinin düzeleceği bir zamana ertele ve evdeki bu karamsar havayı nasıl düzeltebileceğini, annenle babanın yüzlerini nasıl güldürebileceğini düşün. Tabii bu annenle babana da yönelik. İnan bana, keyifli, güler yüzlü, iyimser insanların işleri her zaman kötümser, karamsar insanlarınkine oranla daha iyi gider.

Sevgilerimle,



Konserve Yiyecekler

Deneyleri başarıyla sonuçlandıktan sonra Appert, yiyeceklerin nasıl korunacağını anlatan bir de kitap yazdı ve Napoleon'un ödülünü kazandı.

NAPOLEON yiyeceklerin uzun süre bozulmamasını sağlayacak bir yol bulana on iki bin franklık ödül vereceğini ilan etmişti. Bunun üzerine **Nicholas Appert,** Paris yakınlarındaki dükkânının mutfağında yepyeni bir buluş üzerine çalışıyordu. Herkes gibi **Appert** da yiyeceklerin havayla teması sonucu bozulduğunu düşünüyordu. Bu yüzden ilk olarak yiyecekleri cam şişelerin içine yerleştirdi. Ve mantarla ağızlarını önce gevşek olarak kapadı. Böylece sıcak suyun içine koyup ısıtarak havanın dışarı çıkmasını sağladı. Sonra mantarı sıkıca kapatarak havanın içeri girmesi engellemiş oldu. Deneyleri başarıyla sonuçlandıktan sonra **Appert** yiyeceklerin nasıl korunacağını anlatan bir kitap yazdı ve **Napoleon**'un ödülünü kazandı. Ödülden kazandığı parayı yine deneylerinde kullandı. Hiçbir zaman zengin olamadı. Çünkü ödülden aldığı parayı da yine deneylere yatırmıştı.

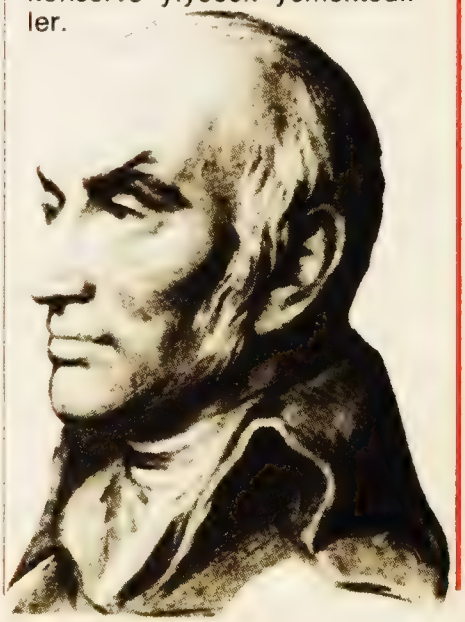
İngiliz **Peter Durand, Appert**'in kitabını okumuştu. Ama o şişe yerine yuvarlak tenekelerin kullanılması gerektiğini düşünüyordu. Çünkü tenekeler daha dayanaklı, hafif ve bütünüyle kapatılabilirlerdi. Teneke yapımcılarında **John Hall** ve **Bryan** ilkin hemen konser ve kutularını yapmaya giriştiler. **İngiltere**'de özellikle uzun yolculuklara çıkan denizciler, bozuk yiyeceklerden ötürü ölüyordu. İşte konserve yiyecekler o zaman en çok bu denizcilerin işine yaramıştı.

Amerika'ya 1840 yılında geldi. Ama bir süre sonra konserve kutularının içinden bozuk yiyecekler çıkmaya başladı. Halktan büyük tepki görüldü. Yiyeceklerin bozuk çıkmasının başlıca nedeni, yiyeceklerin türlerine göre konserve edilmemesiydi. Bununla beraber yapımcıların zaman ve yerden kazanmak için yiyecekleri büyük kutulara koymaları da konservelerin bozuk çıkmasında büyük rol oynamıştır.

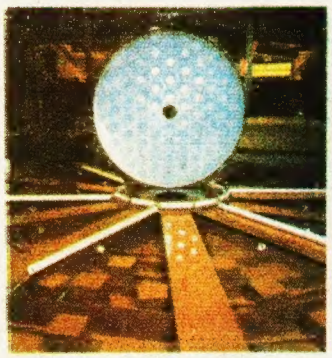
Bundan sonra üreticiler, yiyeceklerin konservelenmesine suyun kaynama noktasında daha yüksek bir sıcaklıkta kaynayan kalsiyum kloride kullanmaya başladılar. Ama halkın güveni bir kere sarsılmıştı. Bu yüzden konserveler uzun süre alıcı bulamadı.

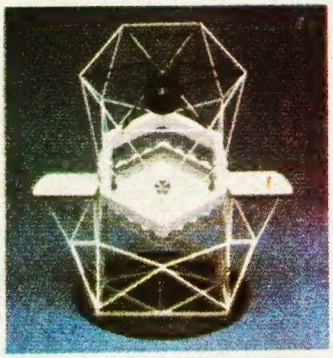
Artık üretici firmalar, daha dikkatli davranıyorlardı. Bazı yiyeceklerin hemen kutulara konması gerekiyordu. 1860'lara kadar konserve kutuları teker teker elle yapılıyordu. Ama daha sonra fabrikaların gelişmesiyle seri üretime geçildi.

Günümüzde konserve yiyecekler, pek çok kolaylıklar sağlamaktadır. Özellikle uzun yolculuklara çıkan denizciler, yemek yapma olanağı bulamayan kişiler, savaş sırasında askerler, bol konserve yiyecek yemektedirler.



BİLİM DÜNYASI





Dev Teleskoplarla Uzayı Görmek Daha Kolay

BUGÜNE kadar kullanılan **dev mercekli teleskopların** yerlerini artık yeni teleskoplar alıyor. Bu yeni teleskopların en önemli özelliği ise, eskilerde bulunan dev boyutlardaki merceklerin yerlerini alan küçük elektronik parçacıklar. Bunların sayesinde gökbilimcilerin ve astronomiyle uğraşanların işleri daha da kolaylaşacak.

Bütün o koca gövdesiyle hareket eden ve uzaydaki hareketleri izleyen teleskopların yerlerini alanların ikinci bir özelliği de, üzerlerindeki binlerce aynanın yardımıyla aynı anda pek çok değişik açıdan gözlem yapılabilmesine olanak sağlamak. Kendiliğinden hareketli bu **'elektronik gözler'** ile artık teleskopların hareket etmesine de gerek kalmıyor. Bu yüzden de daha uzakları görebilecek ve buralarda incelemeler yapılmasına olanak sağlayacak, çok güçlü teleskopların yapılması oldukça kolaylaşacak.

Pembe Gül Üretebilirsiniz

☐ Hem de farklı bir pembe gül!...

PEMBE bir gülünüz olsun ister misiniz? Ama bu pembe gül diğerlerinden farklı olacak. Gidip bir çiçekçiden satın almayacaksınız, komşunuzdan da istemeyeceksiniz. Nasıl mı olacak pembe gülünüz? Kendiniz üreteceksiniz. Biri kırmızı, diğeri sarı olan iki gül ve bolca sabır bunun için yeterli.

Evet, pembe gülünüz olsun istiyorsanız kolları hemen sıvayın. Yapılacak ilk iş, biri kırmızı diğeri de sarı olan iki gülü bulmak. Bunları bulduktan sonra sarı çiçek polenleriyle tohumların birbirleriyle karıştırılmasına geliyor.

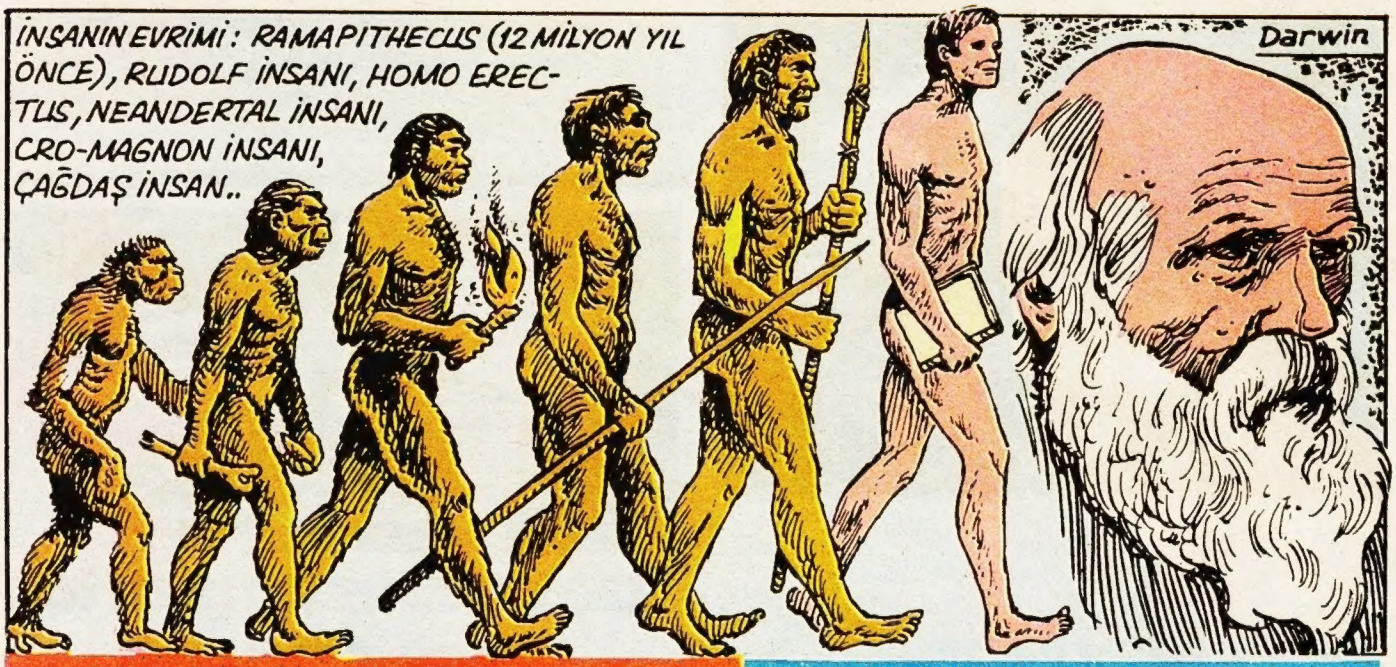
Bu işlemi yaparken oldukça dikkatli çalışmak zorundasınız. Çiçeğin 'başkısmı' diyebileceğimiz 'anter'inden bir cımbız yardımıyla alınarak, ilk önemli adım atılır. Çiçeğin bu kısmında bulunan polenler, yumuşak bir fırça yardımıyla iyice anterden ayrılır. Bütün canlılarda olduğu gibi erkeklik ve dişilik organlarına sahip olan çiçeklerde de bu işi polenler ve tohumlar üstlenmiştir. Fırçanın ucuyla yavaşça alınan polenler, tohumların üzerine sürülür.

Artık sıra beklemeye gelmiştir.

Bu sabırlı bekleyişin armağanı da kocaman bir pembe güldür.

HAFTANIN TARİHİ

HAZIRLAYAN:
MÜMTAZ ARIKAN



BÜYÜK BİLGİN DARWIN..

24 EKİM 1859'DA, ÜNLÜ İNGİLİZ DOĞA BİLGİNİ CHARLES DARWIN, BÜYÜK YAPITI OLAN "TÜRLERİN KÖKENİ"Nİ YAYIMLATMIŞTI. BİR GRUP BİLGİNLE BİRLİKTE, 1831'DE GEMİYLE ÇIKTIĞI 5 YILLIK ARAŞTIRMA GEZİSİNDEN, DAĞARCIĞI YENİ BİLGİLERLE DOLU OLARAK DÖNMÜŞ, BÜYÜK BİR KURAM GELİŞTİRMİŞTİ. ONUN "DOĞAL AYIKLANMA" VE CANLILARIN AĞIR AĞIR DEĞİŞTİĞİNİ SAVUNAN "EVRİM" TEORİSİ BÖYLE ORTAYA ÇIKMIŞTI. TÜRLERİN YARATILDIKLARI GİBİ KALDIKLARINI SAVUNAN ESKİ ÖĞRETİLERE TERS DÜŞEN BU ANLAYIŞ BÜYÜK TARTIŞMALAR YARATACAKTIR..

"TERCÜMAN-I AHVAL"

21 EKİM 1860'TA, İLK ÖZEL TÜRK GAZETESİ "TERCÜMAN-I AHVAL" ÇIKMAYA BAŞLADI. DAHA ÖNCE YAYIMLANANLAR DEVLETİN RESMİ GAZETELERİYDİ. "TERCÜMAN-I AHVAL"İN SAHİBİ AGÂH EFENDİ, BAŞYAZARI İSE ŞİNASİ'YDİ. ŞİNASİ BU GAZETEDE ALTI AY ÇALIŞACAK, DAHA SONRA AYRILACAKTIR. GAZETE, 1866 YILINA DEĞİN YAYIMLANACAKTIR.

AGAH EFENDİ VE ŞİNASİ

KISA KISA..

* 19 EKİM 1745'TE "GÜLLİVER'İN GEZİLERİ" KİTABININ YAZARI JONATHAN SWIFT ÖLDÜ.
* 20 EKİM 1921'DE, FRANSA İLE TÜRKİYE "ANKARA ANTLAŞMASI"NI İMZALADI.
* 22 EKİM 1906'DA ÜNLÜ FRANSIZ RESSAMI PAUL CÉZANNE (SEZAN) ÖLDÜ.
* 23 EKİM 1940'TA, ÜNLÜ BREZİLYALI FUTBOLCU PELE DOĞDU.
* 25 EKİM 1920'DE ALBAY İSMET (İNÖNÜ) BATI CEPHESİ KOMUTANI OLDU.

Hey

Türkiye'de Pop Müzik + Gençlik denildiğinde akla ilk onun adı gelir.

Hey

Pop Müzik + Rock Müzik + Hard'n Heavy Müzik'le ilgili en son haberler onda yer alır.

Hey

Okurlarına her hafta posterler, çıkartmalar, şans kartları ve sürpriz armağanlar verir.

Hey

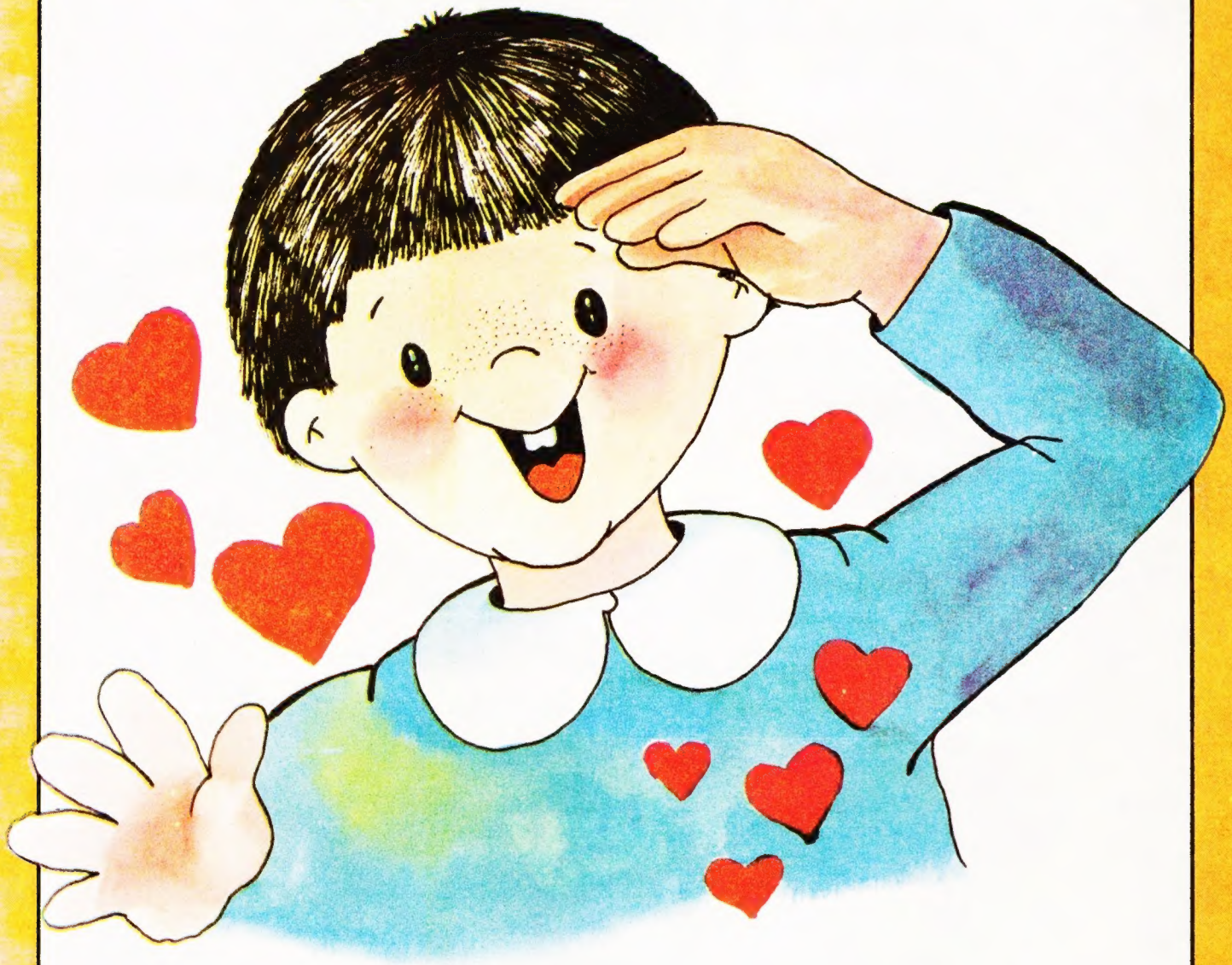
Tamamen pırıl pırıl kuşe kâğıda basılır...

HEYCİK ekiyle Türkiye'de 1 numaradır...

Kısacası, gençlik ne istiyorsa Hey onu verir...

Unutmayın, her cumartesi HEY günüdür

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK